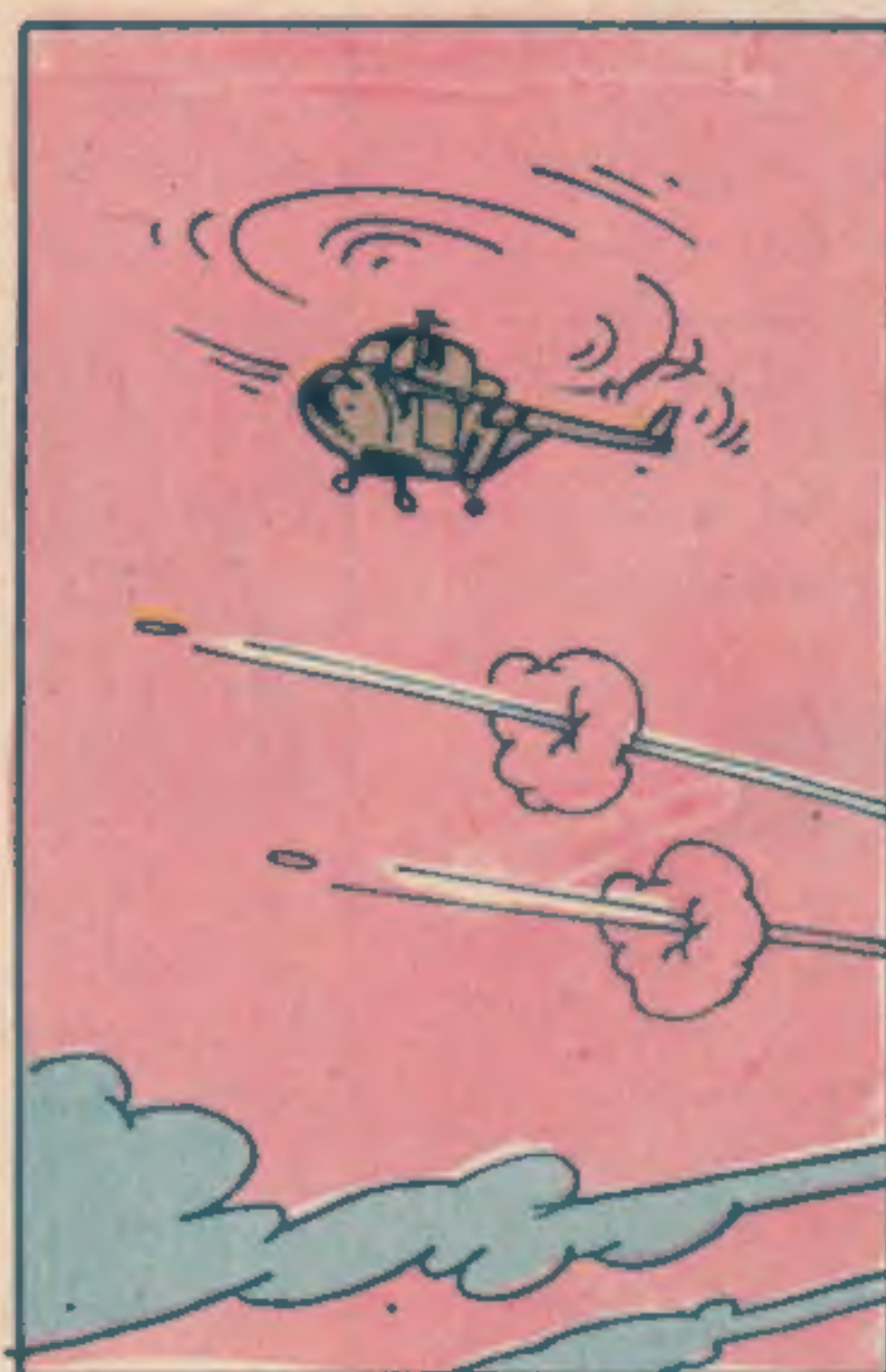


رسم:  
أبو طاز

ذهب « خميس » و « عوكل » و « شهيد » لتنفيذ مهمة كلفوا بها من رئيس مكتب مكافحة التجسس .. ولكن تمكن الجواسيس من ابلاغ مقرهم بالقضاء على خميس ومن معه لأنهم من مكتب المكافحة ..







# مسابقة شكر العالمية للرسم والتأليف

٤٠٠ جائزة حسب ترتيب الفائزين .

ميدالية ذهبية من رئيس جمهورية الهند لصاحب احسن رسم

ميدالية ذهبية من نائب الرئيس لصاحب افضل موضوع مكتوب .

٢٤ ميدالية ذهبية (ميدالية نهر والتذكارية) للفائزين بعد الاول

يدعو « ميكي » قراءه للاشتراك فى مسابقة شكر العالمية لسنة ١٩٧١ لرسومات الاطفال ، ومقالاتهم الادبية ، ليشارك فيها من يشاء من القراء « اقل من ١٦ سنة » وسوف تقوم « مجلة ميكي » بارسال الرسومات والمقالات على نفقتها الخاصة الى مجلة « شكر » فى الهند .

## شروط مسابقة المقالات الادبية

اولا : تكتب المقالات باللغة الانجليزية فقط ، وبخط المتساوى ٤ وعلى وجه واحد من الصفحة .  
ثانيا : لا يشترك الكاتب باكثر من مقالتين .  
ثالثا : يجب ان ترفق بالمقالة شهادة باللغة الانجليزية من والد المشترك ٤ او من مدرسه بانها من تأليفه وبخطه رابعا : يجب ان يختار المتسابق الموضوع الذى سيكتبه من بيئته كما فى شروط مسابقة الرسم ، ويمكن للمشاركة ان يكتب موضوعه عن شخص او اشخاص يعجبهم ٤

## من فضلك خذ بالك ..

اكتب البيانات الاتية على الرسم او المقالة التى سترسالها :  
- اسمك وعنوانك كاملا باللغة الانجليزية ٤ بالحروف الكبيرة المفردة .  
- تاريخ الميلاد - الجنسية - ويذكر نوع السكاتب او الرسام فتاة ام فتى .  
- ترسل اللوحات او المقالات الى « مجلة ميكي » دار الهلال بوسطة مصر العمومية بحيث تكون ملفوفة على شكل اسطوانة .  
- ستولى ادارة المجلة ارسال اللوحات والمقالات بمهرتها الى « مجلة شكر » بالهند .  
- آخر موعد لارسال اللوحات والمقالات : اول ديسمبر ١٩٧٠ .

- مجلة ميكي ترحب بكل سؤال عن هذه المسابقة بشرط ان يكتب على الطرف  
« مسابقة الرسم العالمية » ويكتب المرسل عنوانه كاملا لند عليه ردا خاصا .

## شروط مسابقة الرسم

اقرا الشروط جيدا ، ثم ابدا الرسم او الكتابة . ان فوزك سوف تنقله الصحف العالمية ٤ ووكالات الانباء ، وهذا شرف عظيم لك ٤ ودعابة رائعة لوطنك العربى .



اولا : من حق كل صديق يقل عمره من ١٦ سنة ان يشترك فى المسابقة (اي مواليد يناير ١٩٥٥ وما بعدها )  
ثانيا : يجب ان تكسسون الرسومات المقدمة من ابتكار المشترك ٤ وبدون مساعدة احد وان تكون قد رسمت خلال عام ١٩٧٠ .

ثالثا : لا يشترك الرسام باكثر من « ٦ لوحات » وتقبل الرسوم بجميع مواد الرسم « الزيت .. الباستيل .. الفحم .. الشمع » ما عدا القلم الرصاص على الاقل مساحة اللوحة من « ٢٠ x ٤٠ » سم .

رابعا : يجب ان يختار المتسابق الموضوع الذى سيرسمه من مشاهداته او تجاربه الخاصة التى تأثر بها مثل « عائلتي - قريتي - جيرانى - الاسواق او المعارض - مدرستى - البناء الذى يعجبني - المسرح - الرقصة التى احبها - البوسطجى - ماما وهى تتسوق - بابا فى المكتب .. مع الدكتور .. مع دكتور الاسنان .. الخ  
خامسا : ستتولى لجنة فنية من مجلة « شكر » فرز الرسومات وحكمها نهائى ، وسوف تعلن النتيجة فى العدد السنوى الخاص الذى تصدره « مجلة شكر » عن فن الاطفال خلال عام ١٩٧١ .





## لماذا توجد تجعدات في وجه الشخص المسن؟



تفقد خلايا البشرة جزءاً من مائها بالعرق . وعند انشباب تمتلئ بالماء بمجرّد فقده . أما عند الأشخاص المسنين فإن الماء الذي يمد به الجسم خلايا الوجه أقل من حجم الماء المفقود بالعرق . وبناء عليه تظل الخلايا فارغة فتتكش . ونتيجة لهذا الانكماش ترتخي البشرة وتبدو غير مشدودة وتكون التجعدات

أن بشرة الشخص المسن ليست لها الحيوية الموجودة عند الصغار . أنها تتكرمش وتتجعد تماماً كما تلاحظ ذلك في جلدة التفاحة الذابلة . غير أنه يجب التمييز بين التجعدات وبين ثنيات البشرة التي تكون موجودة حتى عند الشبان .

## لماذا نجد النمش في وجه بعض الناس ؟



أن يقع النمش تظهر بالأخص عند ذوي البشرة الرقيقة من الأشخاص الشقر وتنتشر هذه البقع على الوجه والعنق واليدين . أن البشرة بها صبغة اسمها العلمي « الميلانين » . وهذه الصبغة هي التي تعطي للشعر أيضاً لونه . وهي تتركز في الأنسجة الموجودة تحت الجلد مباشرة . وقد تتحول إلى نقط داكنة كرد فعل منها لحماية الجسم من اشعاعات الشمس

تحتوي البشرة على « صبغة » هي التي تعطيها اللون . ويحدث أحياناً أن كمية تلك الصبغة تكون مركزة في مكان ما . عندئذ تتكون البقع . وعند تعريض البشرة للشمس مدة طويلة ، فإن الصبغة تزداد . ونتيجة لذلك يزداد عدد البقع في الظهور .

## لماذا نحلم ؟



أصبحت دراسة الأحلام علماً من العلوم الهامة . أن جهازاً أنرسام الكهربائي الذي يسجل التغيرات الكهربائية في المخ يبين أن كل البشر يحلمون بما فيهم الأطفال الصغار جداً . وتحدث الأحلام في كل ليلة وأحياناً في ساعة معينة من الليل . وغالباً ما تحتفظ الذاكرة بذكرى غير واضحة تماماً لما حدث في الحلم . ويبدو أن الحلم ظاهرة طبيعية غير معروفة جيداً ، ولكنها ضرورة للتوازن النفسي للفرد .

أنا نحلم لأن المخ لا يرتاح تماماً حتى في أثناء النوم . أن ذكريات الحوادث اليومية تعود إلى الذاكرة وتتشكل على هيئة صور تكون أحياناً غريبة وتشير فينا الدهشة أو الفزع



## لماذا يدقّ جسمنا عند الجري؟

إن حرارة الجسم ناتجة عن التنفس . وعندما نجرى نتنفس بطريقة أسرع ونشعر بالدفء وتتصبب عرقاً، أن العرق يرطب الجسم ولكن يجب أن نحذر من الإصابة بالبرد

إن المجهود الذي تبذله عضلاتنا في أثناء الجري يتطلب زيادة في استهلاك الطاقة . وعليه فإن القلب يدق بعنف وتزداد عملية تبادل الأوكسجين في الدم . . . وتبعاً لذلك تزداد حرارة الجسم ونشعر بالدفء يسرى في أجسامنا . وفي نفس الوقت يزداد العرق لاعادة التوازن الحراري الداخلي

## لماذا تشعر بتنميل في القدمين؟

إذا اتخذنا وضعا خاطئاً في جلستنا فإننا بذلك نضغط على شرايين وأوردة الساقين بكيفية تجعل الدم لا يسرى فيها . وعندما يبدأ الدم في السريان فإن تغير سرعة سريانه يسبب احساساً غريباً يستو لنا وكان بعض النمل يجرى في القدم .

عندما نجلس في وضع غير صحي فإن الدم لا يسرى جيداً في الشعيرات الدموية الدقيقة . وهكذا تختل سرعة سريان الدم . أن الضغط الخارجي على مكان ما يقلل سرعة سريان الدم . وعندما يقل الضغط الخارجي تزداد السرعة . وطالما لم تعود السرعة إلى معدنها الطبيعي فإن الإنسان يشعر وكأن بقدميه بعض ألوخزات الخفيفة هي مانسميه بظاهرة « التنميل »

## لماذا ينحني الأشخاص المسنون؟

إن الشيخ ينحني لأنه مسن وجسده المتعب لا يمكنه أن يظل مستقيماً . . . ودائماً ينحني إلى الامام . لهذا السبب يستعين المسنون بالعصا أثناء المشي .

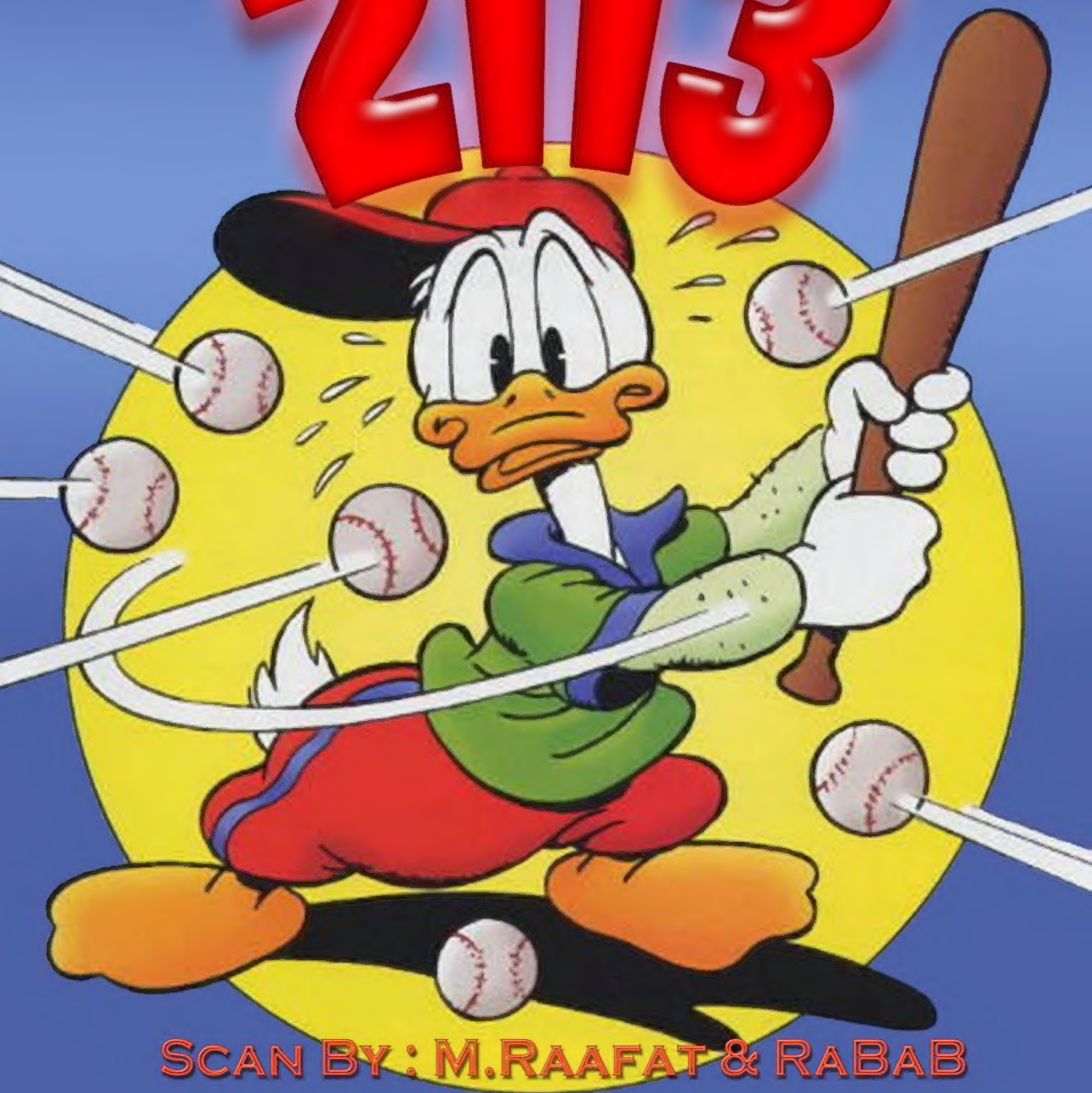
عندما تتقدم السن بالمرء فإن أجهزته جميعاً يشوبها العطب والضعف وتنخفض حيويته عموماً . ونتيجة لذلك تلتوى فقرات الظهر وتقل في ارتفاعها وتنضغط انحلقات الغضروفية . ويسبب هذا الضغط على الحلقات الغضروفية ينزلق الجزء الامامي من الفقرات أكثر من الجزء الخلفي . ونتيجة لذلك ينحني العمود الفقري إلى الامام





# BLUE BIRD

# 2113



SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB



# ميكي

التمن ٣٠ مليما

العدد ٤٩٣ - ١ أكتوبر ١٩٧٠

داخل العدد  
● حلقات جديدة من الأدب العربي  
**معجزة العصر!**  
● مسابقة شكر العالمية للرسم والتأليف







## حكمة

لن يموت ذلك الذي يضحي  
بحيائه فداء لوطنه ..  
راقت على ابراهيم خليله



## بصافرة بريديّة

تعتبر « لبة » من أهم المدن السياحية في ليبيا ،  
ويرجع ذلك الى وجود التماثيل .. العملاقة .. والأعمدة  
الرخامية الشامخة المزخرفة .. والمسارح والمعابد  
الآثرية العريقة التي تعد دليلا حيا .. ونموذجا صلبا  
لارادة الشعب الليبي على مر الزمن .. وهذه البطاقة  
تمثل مدخل أحد المسارح العريقة في مدينة « لبة »  
.. يغث بها الصديق : منصور حسن غنيم - طبرق -  
ليبيا



## سر نجاحك في معاملتك مع الناس

- لا تثر جدلا مع احد ..
- لا تقل لخصمك انك مخطئ ..
- تكلم برفق .. وهدوء .. وادب ..
- اذا كنت مخطئا .. فاعترف بخطئك  
من طيب خاطر ..
- حاول ان تكون متعاطفا مع معدتك ..
- انهاء حديثه ..
- من الصديقة ايمان على مصطفى - القاهرة

### اعتذار

تأسف لخطأ مطبعي ظهر بالمصد  
٤٩١ - ١٧ سبتمبر - وذلك في شروط  
مسابقة اريد أن أعرف « الثالثة »  
- وهو ان آخر ميعاد لاستلام الردود  
سيكون ٢٨ أكتوبر ١٩٧٠ - بدلا من  
« ٧٨ » كما ذكر خطأ بالمصد المذكور.  
وشكرا ..

## تكل مشكلة حل

في الاسبوع الماضي كان لدى  
قطة صغيرة ... ولم أحس بها  
حين جاءت الى فراشي ونامت  
وتقلبت عليها فماتت .. أصبحت  
في أشد الألم .. والخوف من  
الفراش دائما .. فماذا افعل ؟  
ش.م.١ - الشرقية

صديقي .. لا تنالم .. لانك  
غير مسئول عن موتها. وما حدث  
كان بغیر قصدك وربما ماتت  
لمرض كان بها - ولا تنس ان  
الأعمار بيد الله وحده ..  
أما سريرك فيسكني أن تغير  
مكانه في مكان آخر وسريعا  
ما يزول عنك الخوف ..



مجلة أسبوعية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبدالناصر

## أخبار

## الأطفال



● حديقة جديدة  
للأطفال .. بجسرى  
أعدادها الآن بجوار قصر  
لقاعة الزقازيق ...  
بمحافظة الشرقية ..  
مساحتها ٦٠٠ متر  
وتتلك ٥٠٠ جنيه ..

● اذاعة القاهرة  
.. تجرى اختباراتهما  
للأطفال أصحاب  
المواهب في الفناء  
والتمثيل والموسيقى  
يوم السبت والثلاثاء  
من كل اسبوع .. تناح  
للطفل بمواجهة فرصة  
الاشتراك في برنامج  
الأطفال بالاذاعة ..  
صرحت بذلك « ابله  
لفيلة » ..



قيمة الاشتراك السنوي  
- ٥٢ عددا - في الجمهورية  
العربية المتحدة وبلاغات  
البريد المصري والأفريقي  
١٥٠ قرشا صافيا - في  
سائر أنحاء العالم ٨ دولارات  
او ٥٦ شلن والقيمة تسدد  
مقدما لقسم الاشتراكات  
بدار الهلال : في ج.ع.م.٠  
والسودان بحوالة بريديه -  
في الخارج بتحويل او  
بشيك مصرفي قابل الصرف  
في ج.ع.م.٠ - والأسعار  
الموضحة أعلاه بالبريد  
العادي - ونضاعف رسوم  
البريد الجوي والسجل على  
الأسعار المحددة عند الطلب





الفائز هذا الاسبوع هو الصديق « محمد ابراهيم بهنساوى » - بنها - بمجلد ميكي عن هذا النموذج الكامل من الكلمات المتقاطعة الفائز الثاني بمجموعة طابع هو الصديق « علاء عادل أمين » مسكن عين الصيرة .. هذا وسنوالى نشر انتاج القراء لبايعات...

## مسابقة الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤

رأسيا :

- ١ - دكتور .
- ٢ - بدر .
- ٣ - عاتب .
- ٤ - ذكر السبب .
- ٥ - قديم .
- ٦ - حرف جر - فعل ناسخ
- ٧ - حرف نفي - لعلاج العين .

الحل  
بالمقلوب

- افقيا :
- ١ - من اسماء الرسول - صانع .
  - ٢ - مؤذن الرسول - امر بالنوم .
  - ٣ - أداة نداء - للتسالى .
  - ٤ - رطب - وجع .
  - ٥ - شيطان .
  - ٦ - في فناء المدرسة - نعم « بالانجليزية » .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦

## من المتراء ..

● ان العضلات هي اهم مصصادر الحرارة في جسم الانسان .. ففي الظروف العادية تنتج عضلات الجسم كمية من الحرارة تكفى لفلين ربع رطل من الماء المثلج كل ساعة !!



● وان لدماء المصريين .. قد استخدموا انواعا مختلفة من « كريم » الوجه المعطر بالذكي الروائح منذ ٢٠٠٠ سنة ! وان اواني «الكريم» التي وجدت فارغة في مقابر الفراعنة ما زالت تحتفظ برائحتها المعطرة اللذيذة .



حسين عبد الله - كوم امبو



## ندوة أصدقاء ميكي

اصدقاء ميكي في مكتبة نادى مصر للبترول بعد اتيق القبة اقاموا ندوة ثقافية بمكتبهم ، وانتهاز الاصدقاء هذه الفرصة ووجهوا الدعوة للعاملين بمجلة ميكي لحضورها . والتقوا بالاصدقاء المسافرين داخل المكتبة ودار حوار لطيف ناقش فيه الاصدقاء كل ما يتعلق بالمشروعات والرسوم والاغلفة والشخصيات التي ينشرها ميكي .



## ابتداء من العدد القادم



تحت بقرادة ..

مسلسلة  
ميكي الجديدة



# الصحف الآل

## مسابقة جلا جلا

الفائزة الاولى : « نيلة مصطفى ابراهيم » الجيزة - الفائز الثاني : « هادي عثمان » - سوريا - الفائز الثالث : « حسين محمد طابون » - ليبيا .

وفاز هؤلاء الاصدقاء بنشر اسمائهم :  
انطونيو النامورة - شسبرا خيت -  
بهرية - ابراهيم محمد عادل - المطرية -  
يوسف ابراهيم الشوريجي - السيدة زينب -  
سحر عبد الرحمن فاخوري - سوريا -  
مجدى احمد برجاس - الوادي الجديد « الخارجة » - محمد جمال احمد المزوني - حدائق القبة - هشام حسن عبد الوهاب - رمسيس القاهرة .  
اطيب تحية للقراء الاعزاء .. وسنوالى نشر انتاجهم .



رقم (٨) غازى عثمان



صرف N حسين طابون



صرف T  
نبيلة مصطفى



# الكرة المسحورة!

"لاكي" يُلقي آخر درس في تعقب الدُثر...

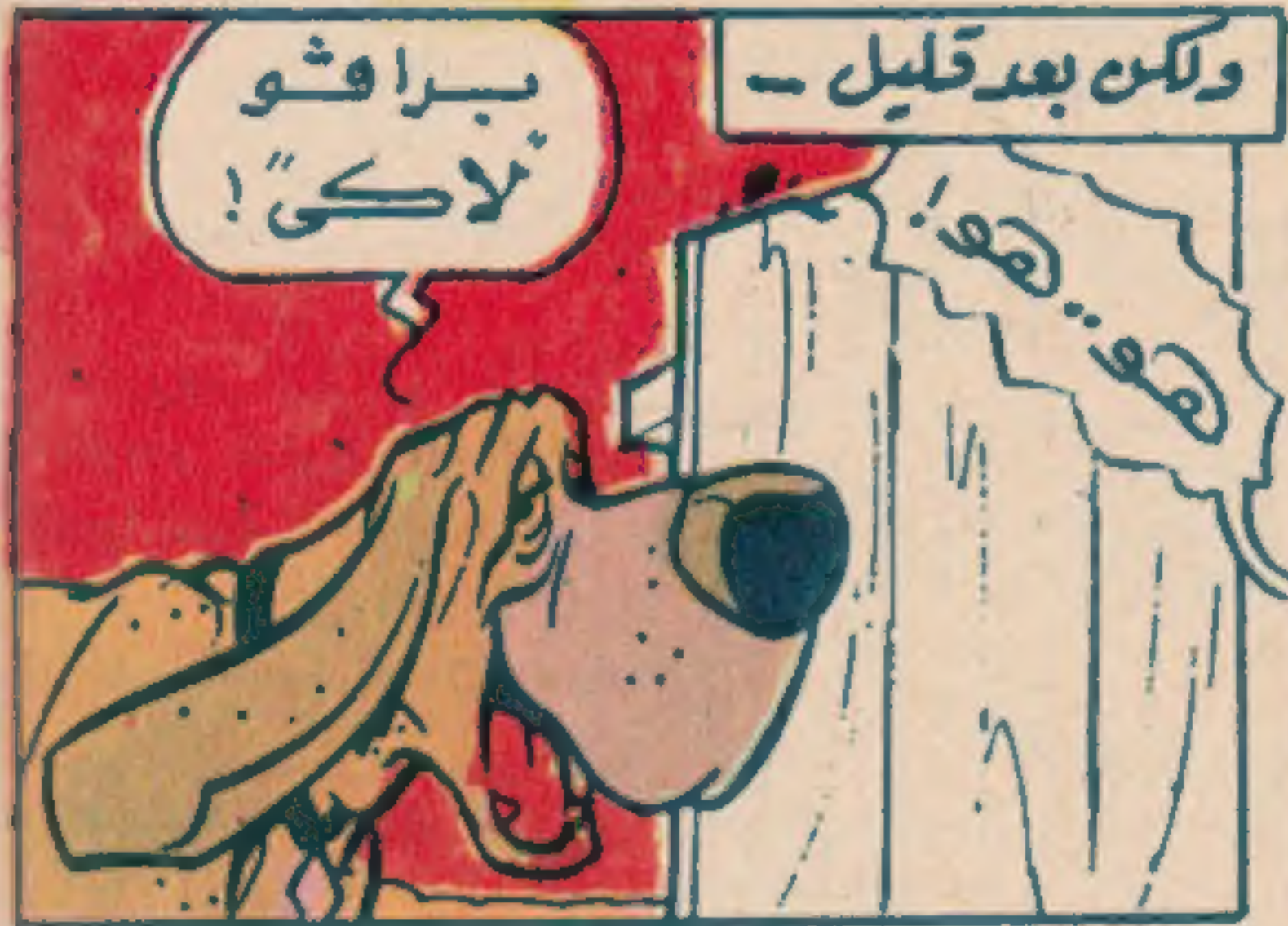
ابحث عن صاحب القفاز!

حاضر!



برافو  
"لاكي"!

ولكن بعد قليل -



القفاز قديم وفيه  
روائح كثيرة!



دع لازم حفلة  
النخروج!

آه.. قفازي.. أخذته  
يا كلب يا شرير.. خذ!



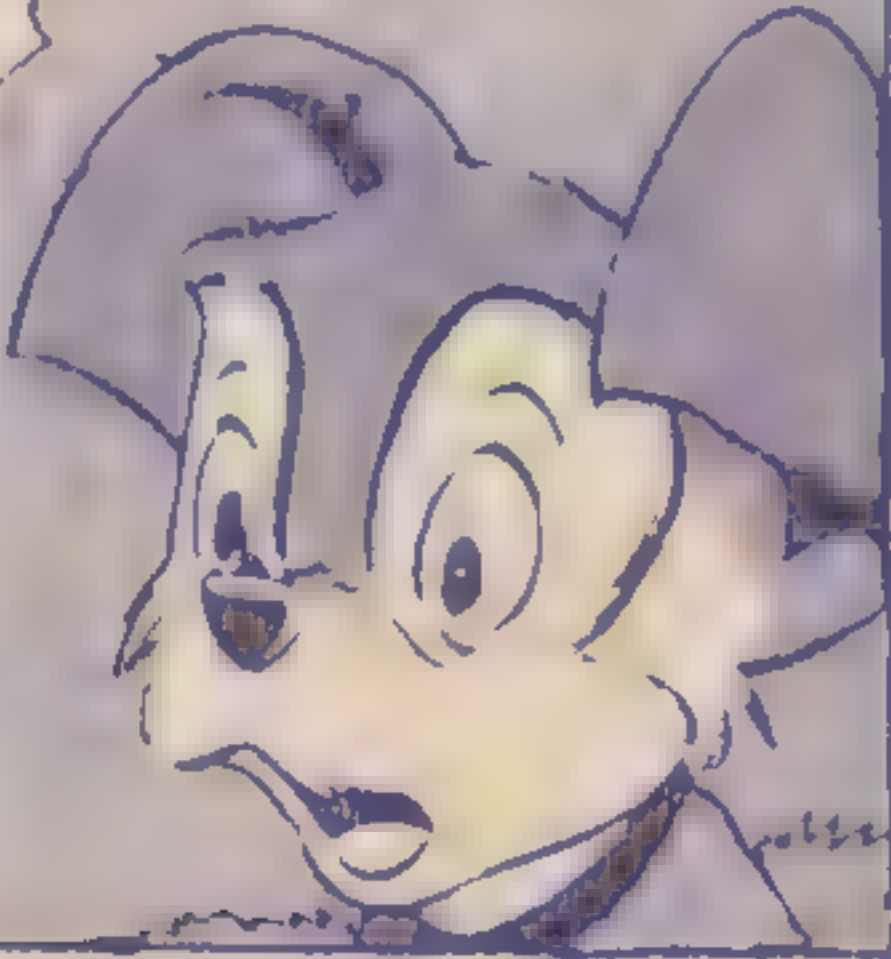




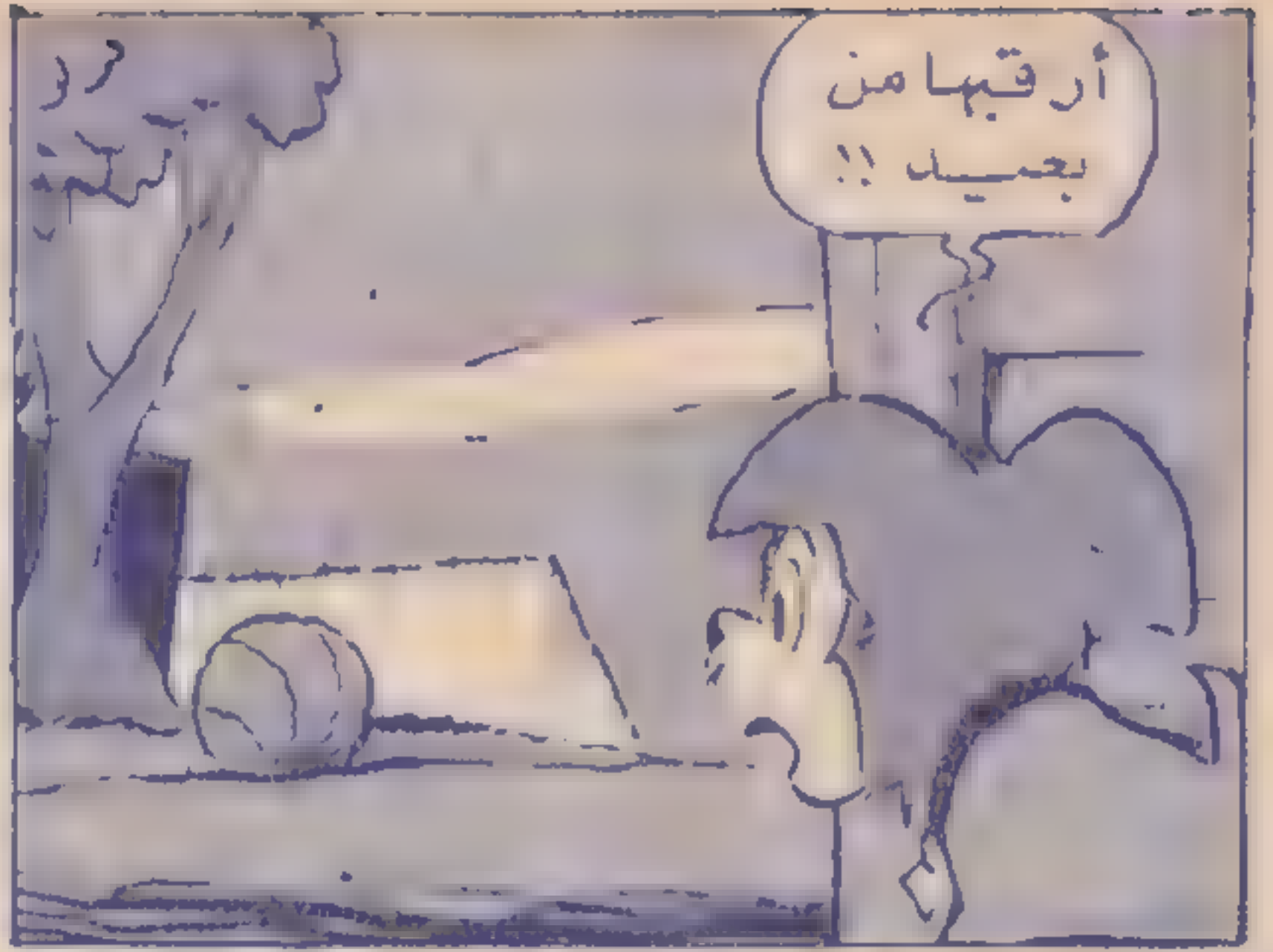


وبعد قليل أبرقت علينا لكي في دلفتة ...

الآن لها  
أرجل !!

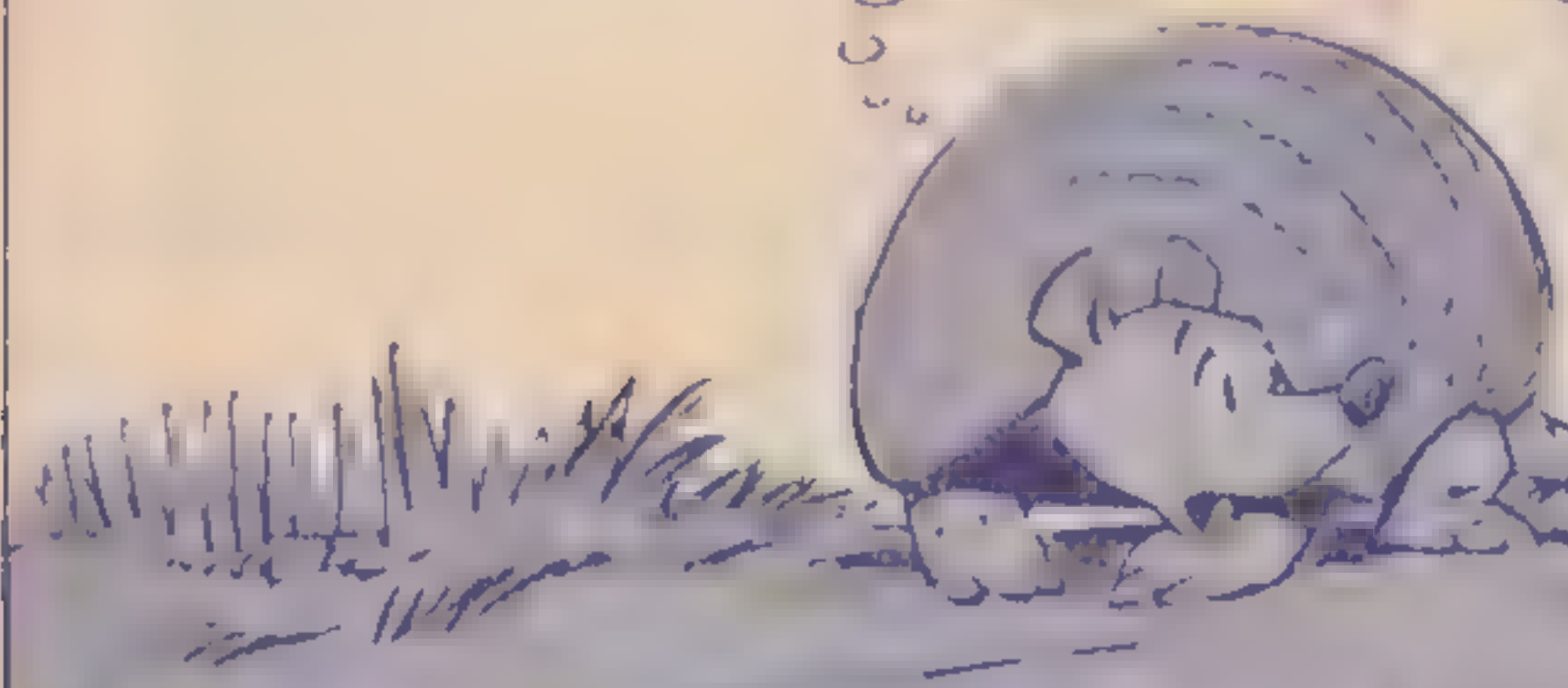


أرقتها من  
بعيد !!



يظهر واحد بيرا قبني !!

تقدر تقول لي  
إنت إيه ؟



أنا صديق .. إذا  
كان لازم تعرف :

شكلك غريب ..  
ياللا نتسابق !!

تقصد نجرى ؟  
لا .. شكراً !

أنا لا أحب الجري !  
وايه فايدتك بدون  
جري ، ها .. ها .. ها !



ياللا نقط  
رقتته !!

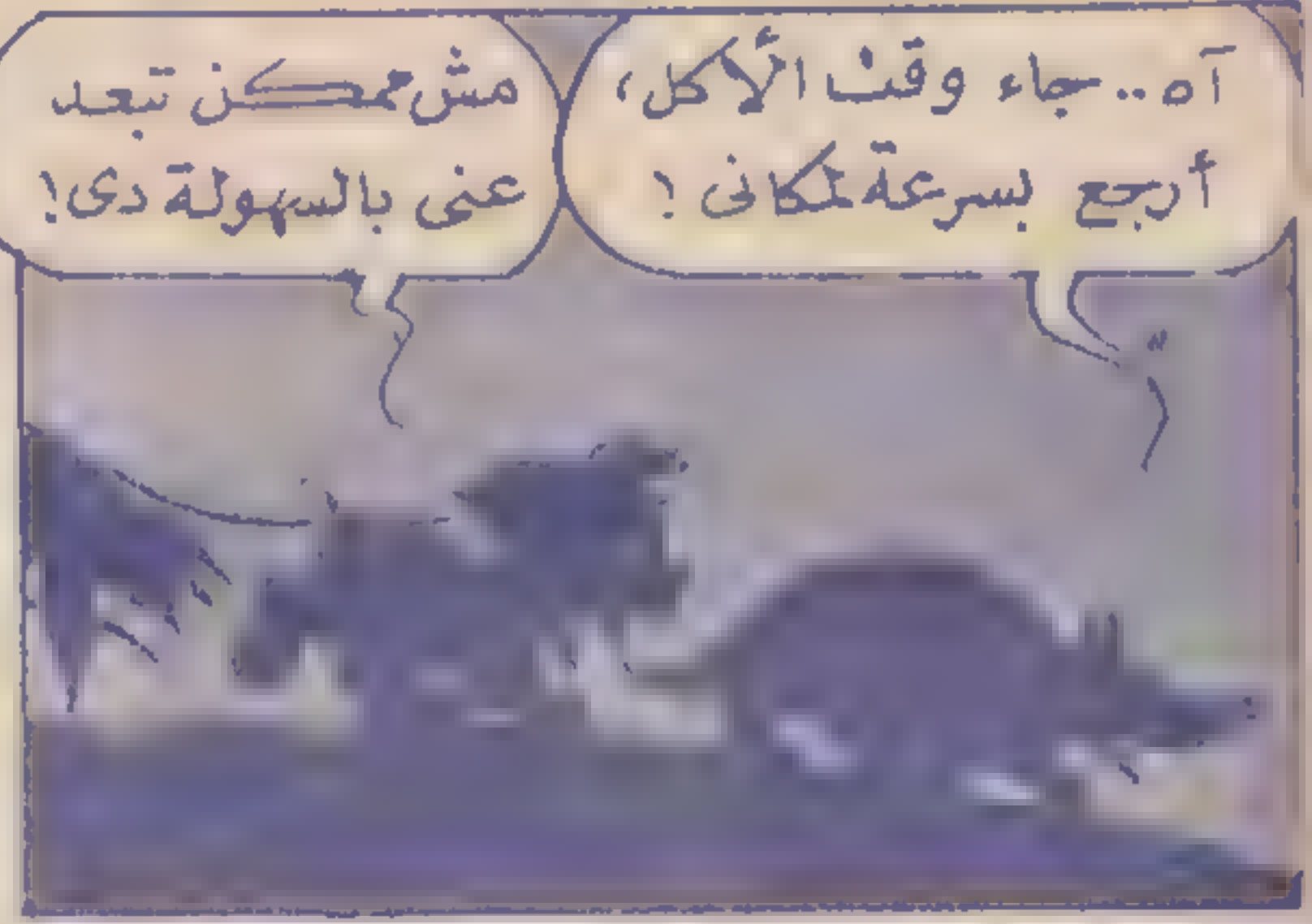
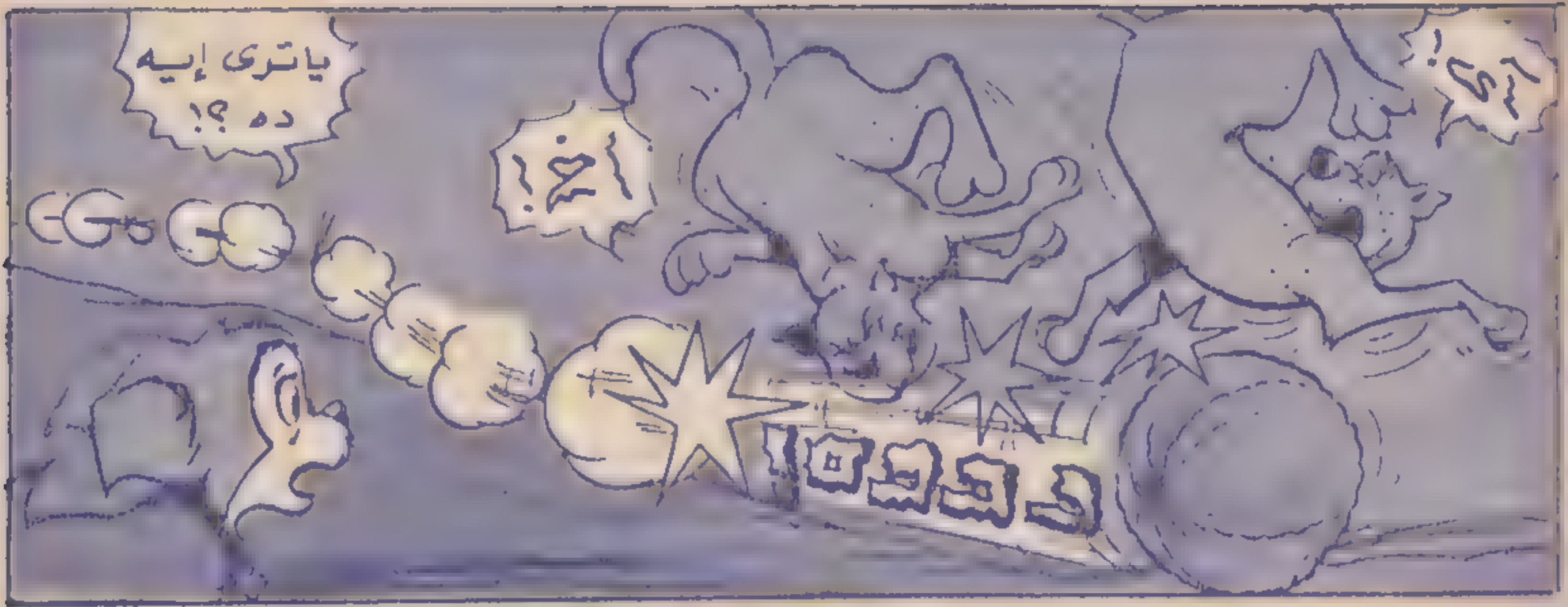


آه ! الدخوانه الشرمانه !

وقعت في إيدينا  
وحدك يا لاي !!











مع العدد القادم  
هدية

ميكانيكا

المتنازة

الميكانيكا المتنازة

٣٣ قطعة بلاستيكية  
من الأشكال والألوان المختلفة

• تلعب بها  
مرات ومرات  
• تكوّن منها  
مسارات  
الأشكال



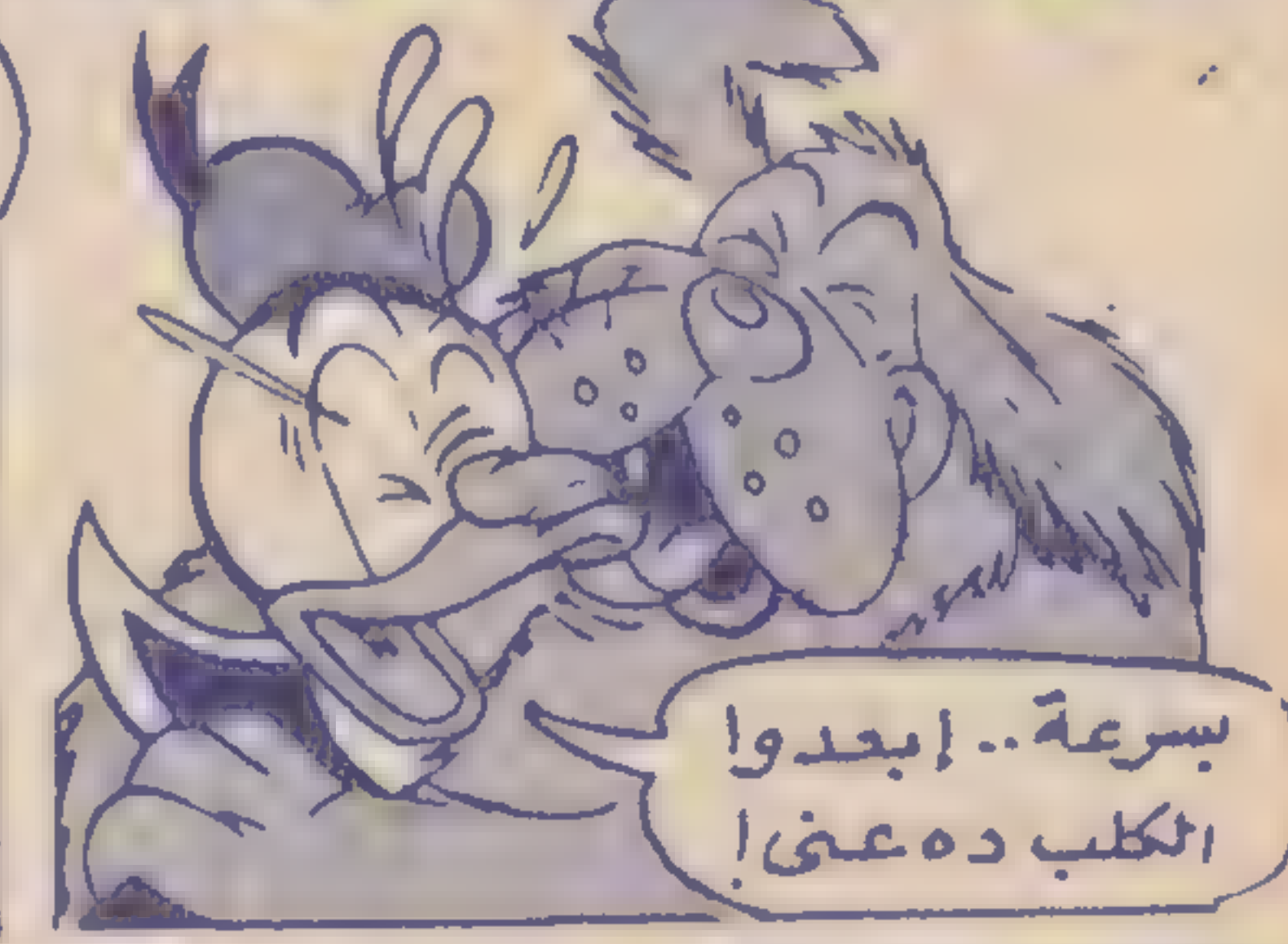
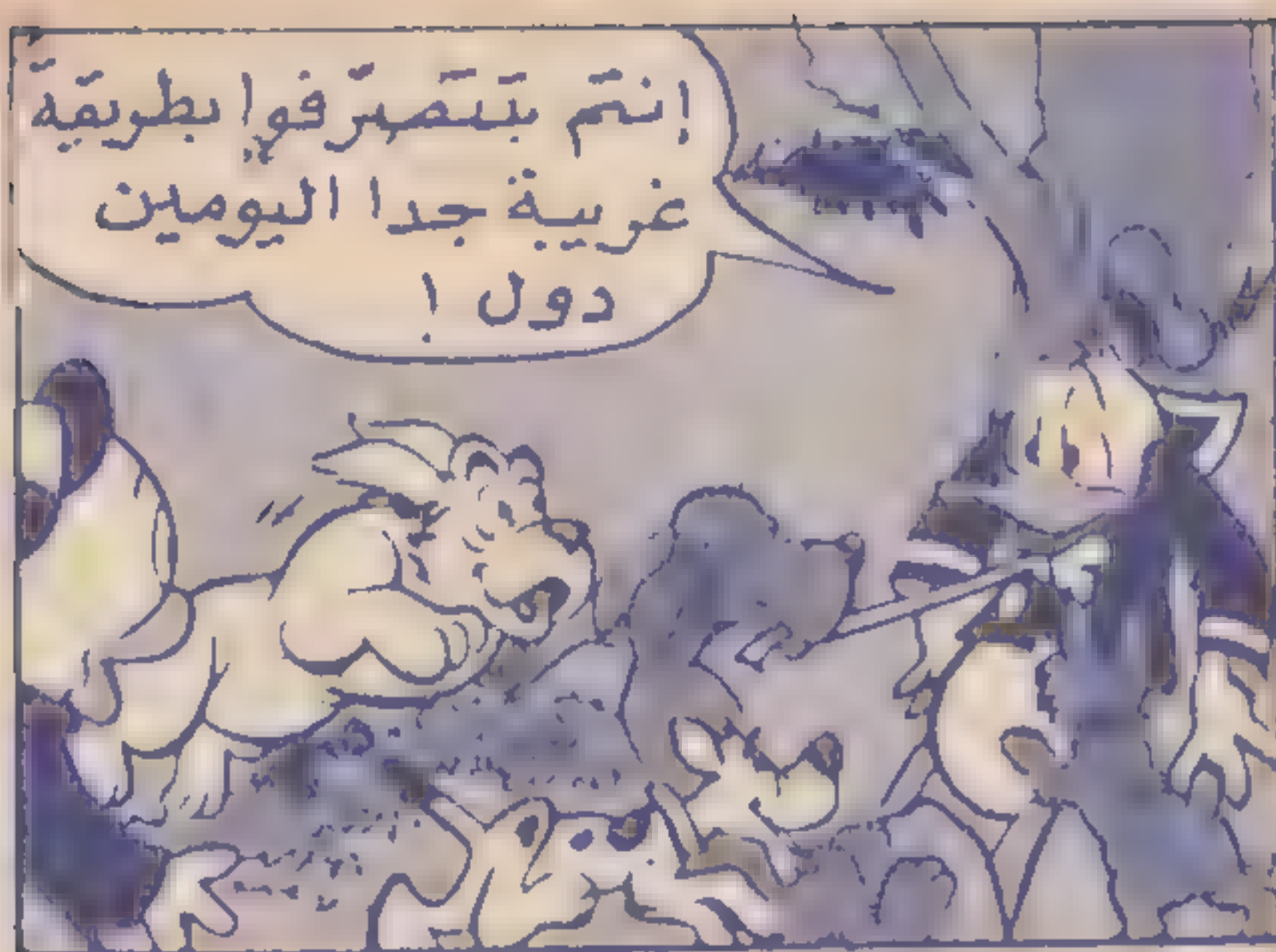
الخميس ٨ أكتوبر • العدد + الهدية ٦٠ مليما



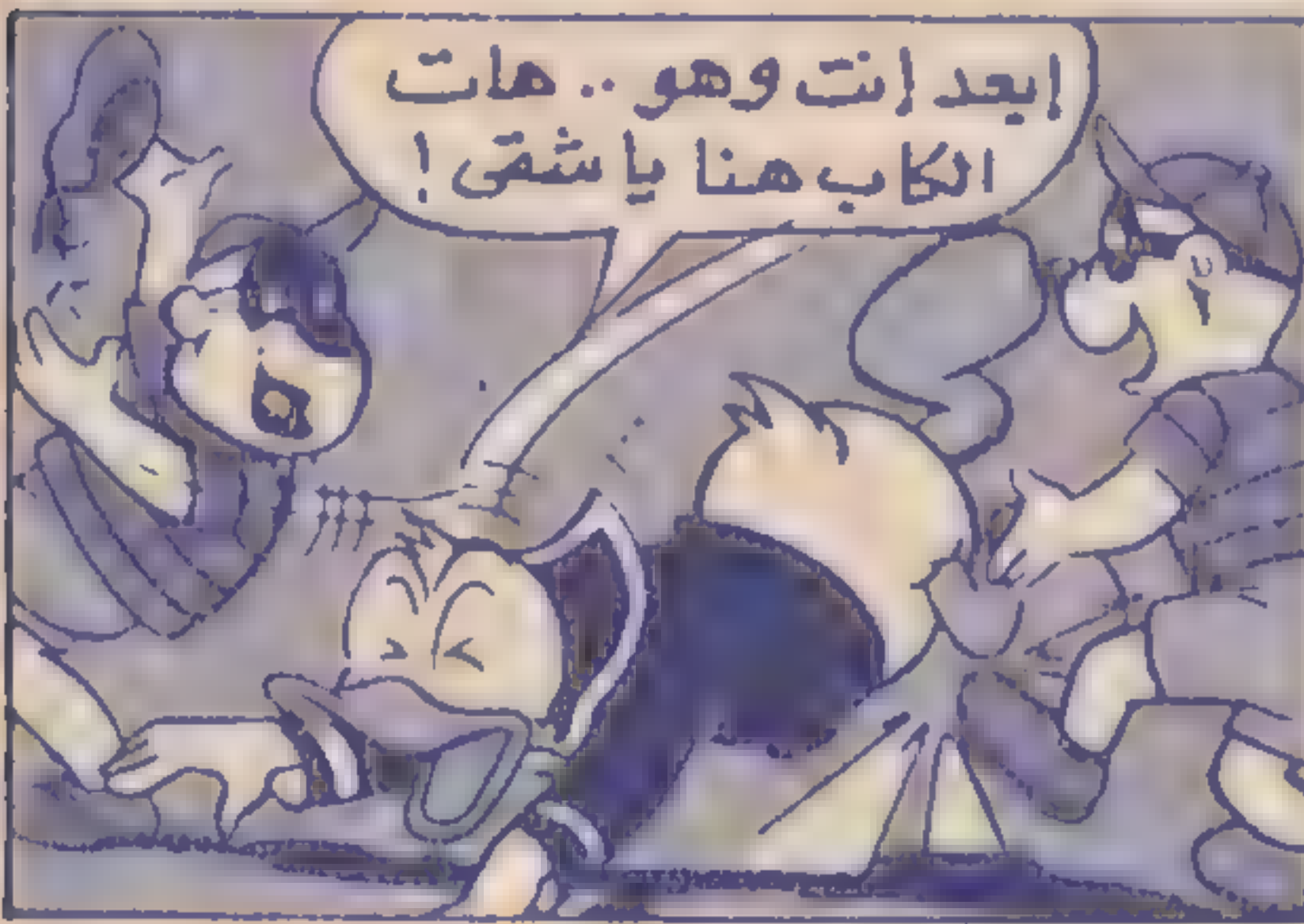
# الرفق ببطوط !!



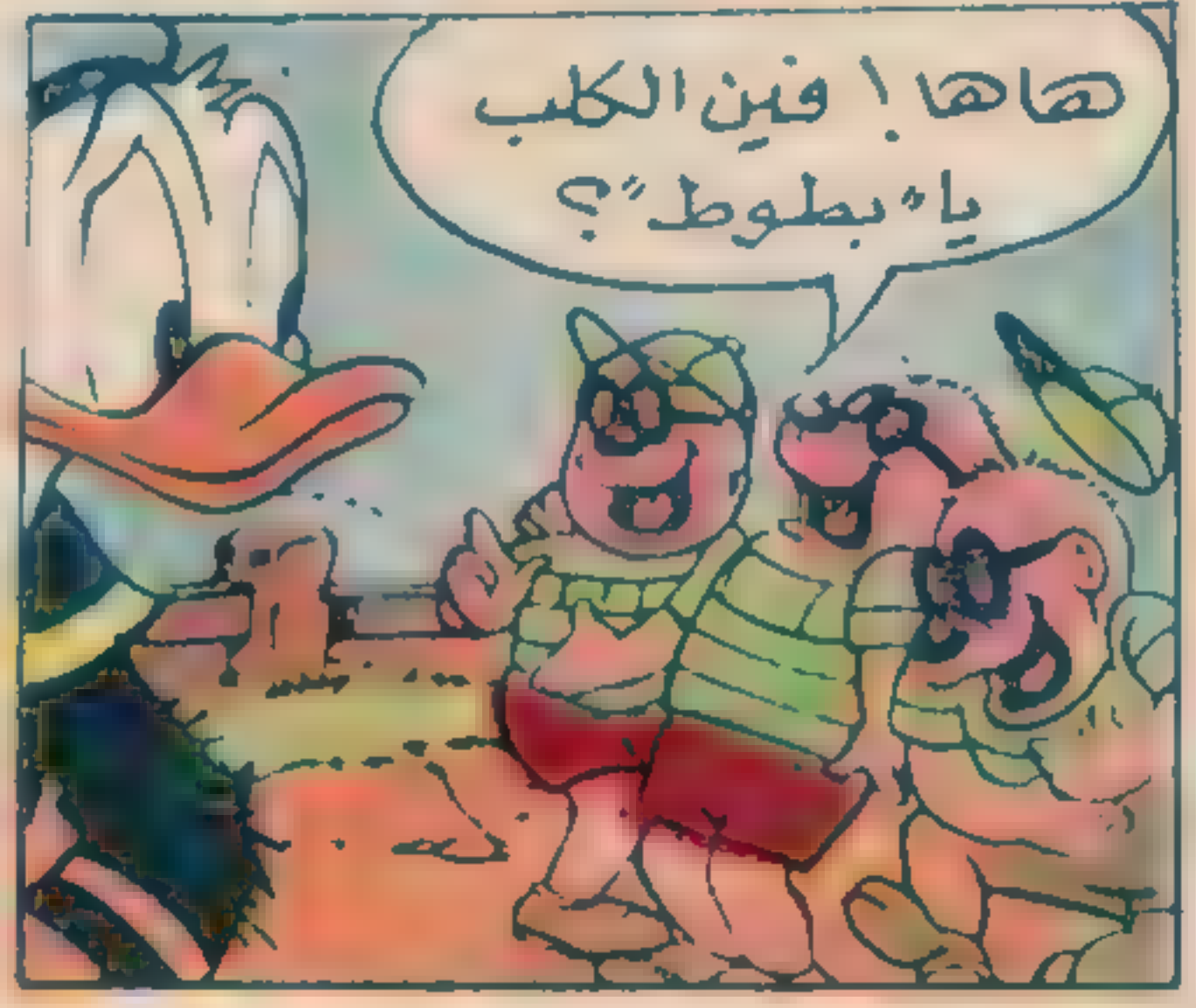










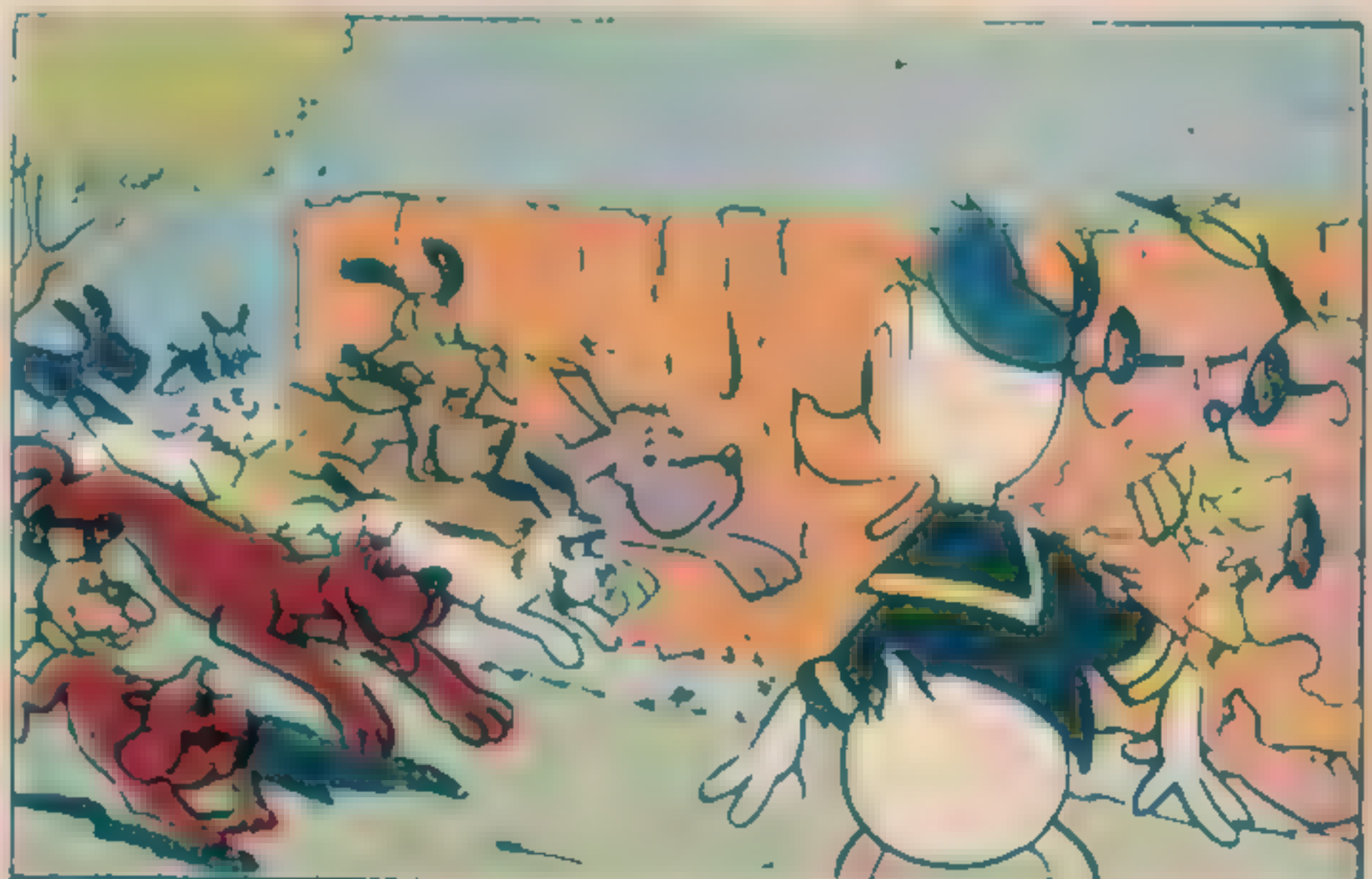
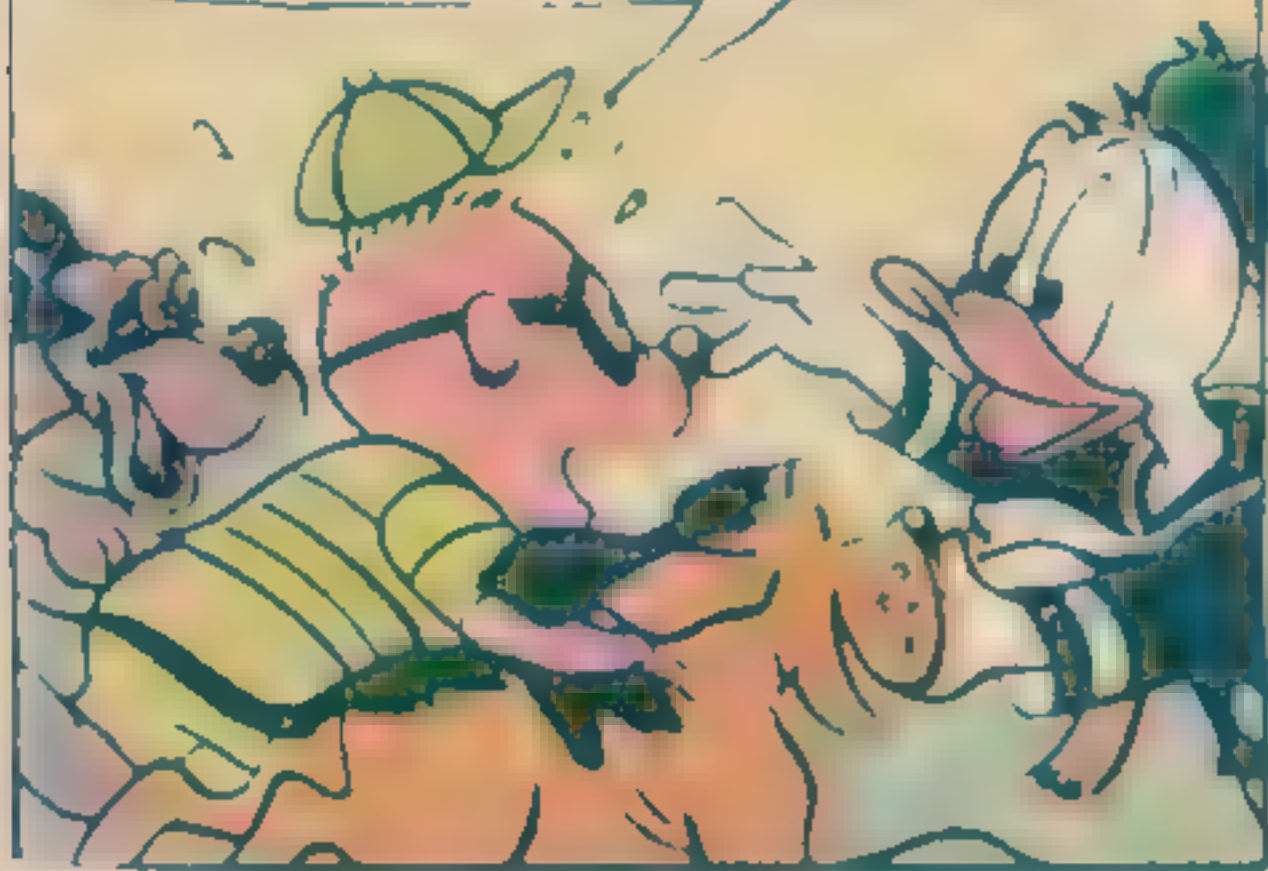




ياہ .. مش معقول .. دول فاکرين  
ان عم "بطوط" بينادي عليهم !



الخبدة .. الكلاب دي جت  
منين .. انجدنا يا "بطوط" !



بسرعة .. ايجدوا عن عم "بطوط" !



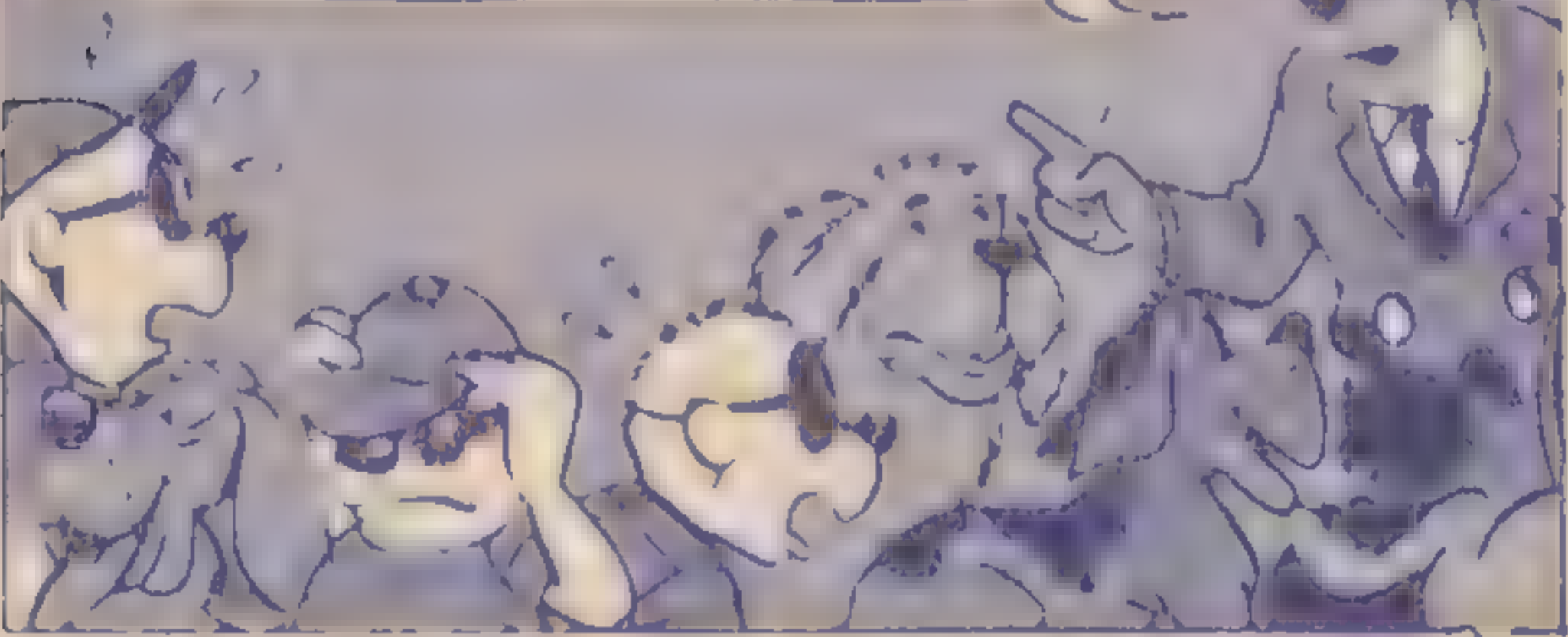
تعال انت وانت  
وانت كمان بعيد !



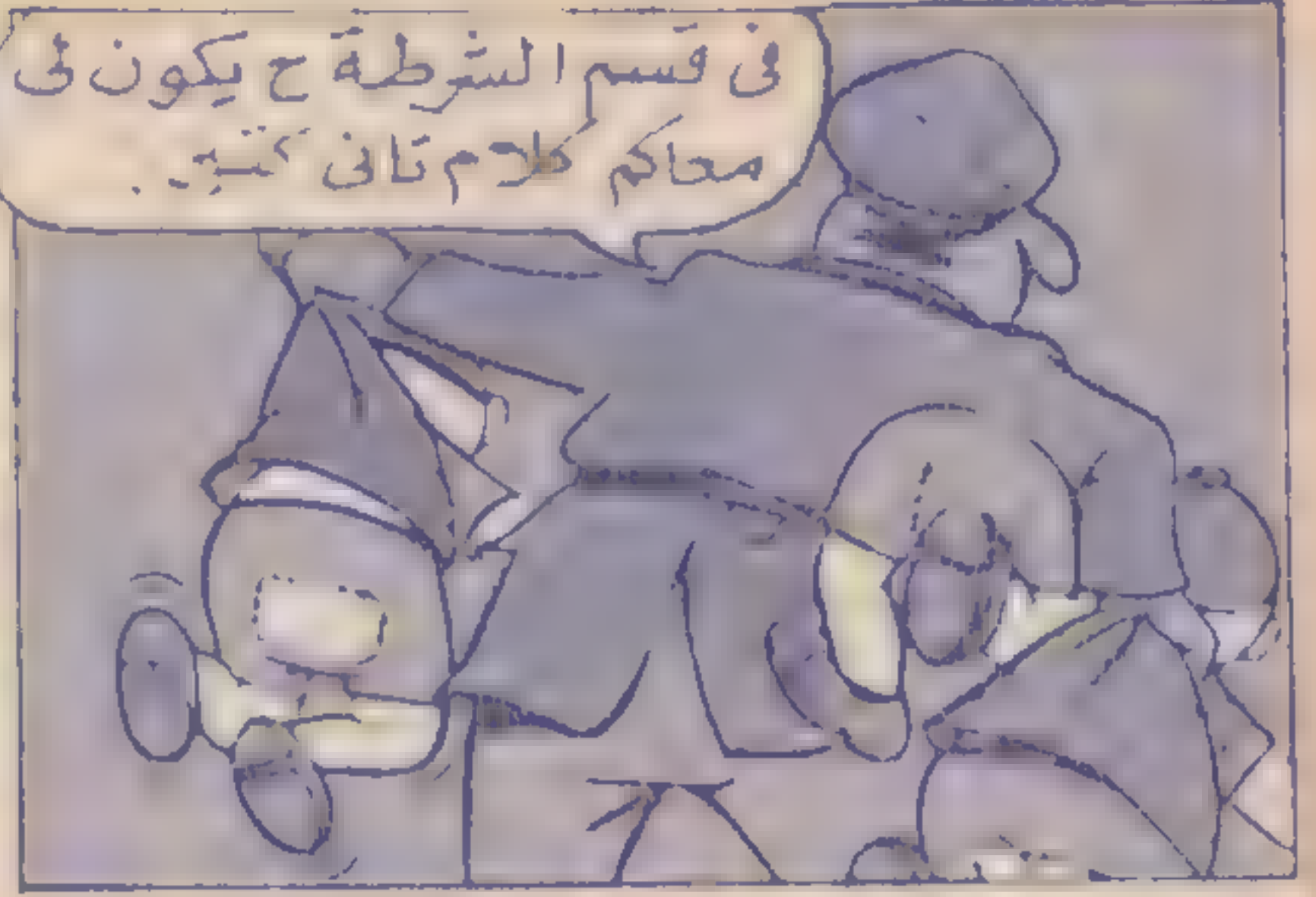
إيه اللي بيحصل هنا؟ الكلاب دي كلها ملك مين؟



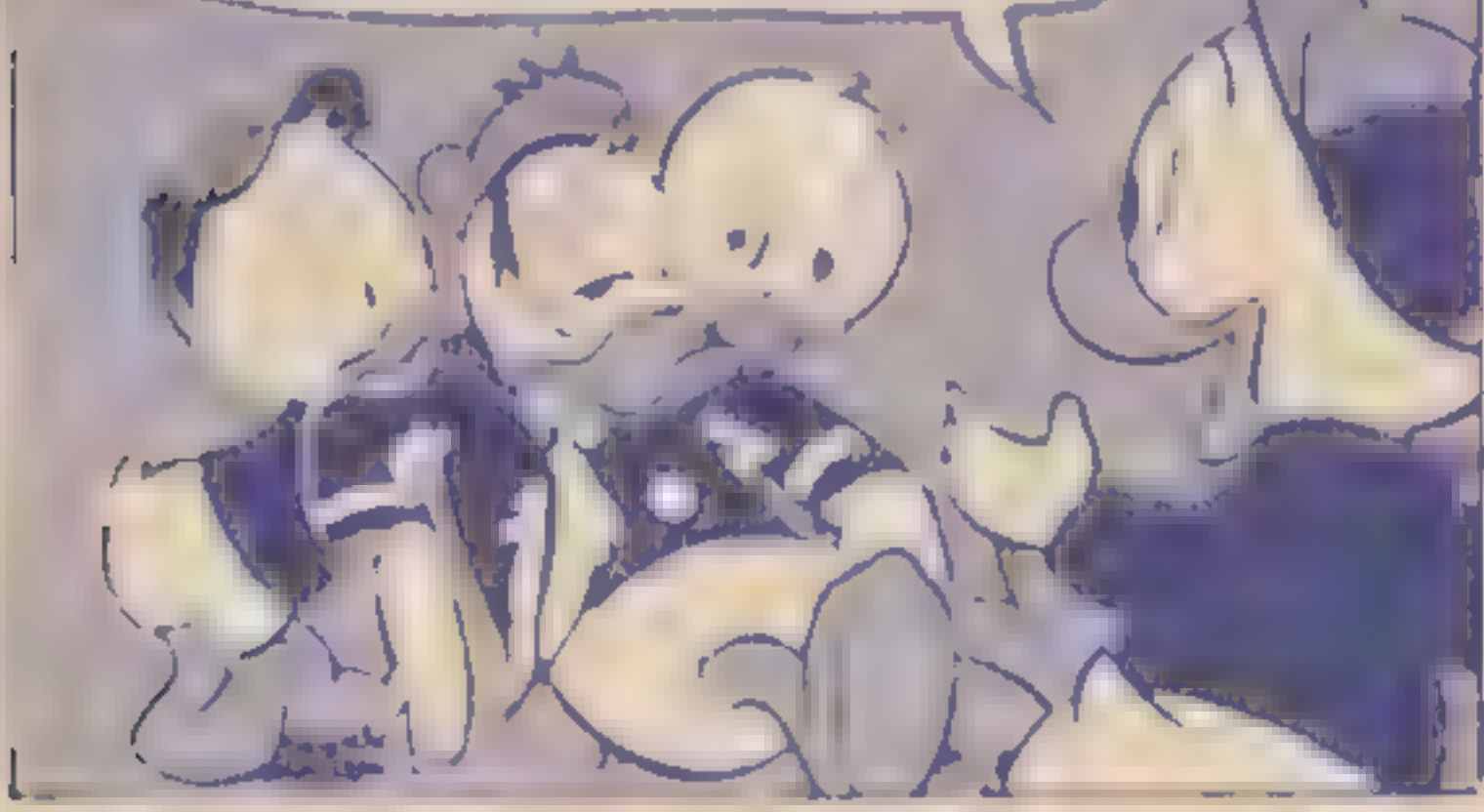
إنتم يا أشقياء تعانسوا ببطوط بالكلاب دي كلها.. أنا لازم أوقفكم عند حدكم!



في قسم الشرطة ح يكون في معاكم كلام تاني كثير..



يا ه.. ده انت صبيح محتاج ترعاية يا عم "بطوط"!



لازم تفضل فاكر

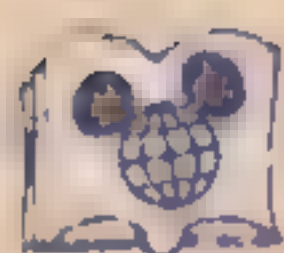
إن الكلاب دي كلها كان لها الفضل..

في إنقاذك



# مجزئة العصر

مكتبة صبيّ تقدم:

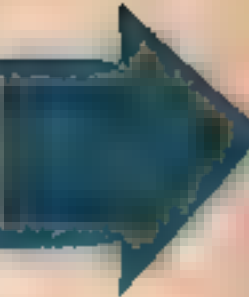


مكتبة صبيّ



مكتبة صبيّ  
مكتبة صبيّ





لي صديقي الذي لم أره منذ عشر سنوات :  
هل رأيت معجزة العصر ؟ !  
سألته بلا دهشة - آية معجزة ؟ ..

لم يجب .. ولم نضيق الوقت في التخمين ، ولف ذراعه حول ذراعي  
وجذبني ، وتبعته صامتا

حاولت ان اخمن ان كان الوصول الى القمر هو معجزة العصر ، ولكن  
تخميني باء بالفشل ..

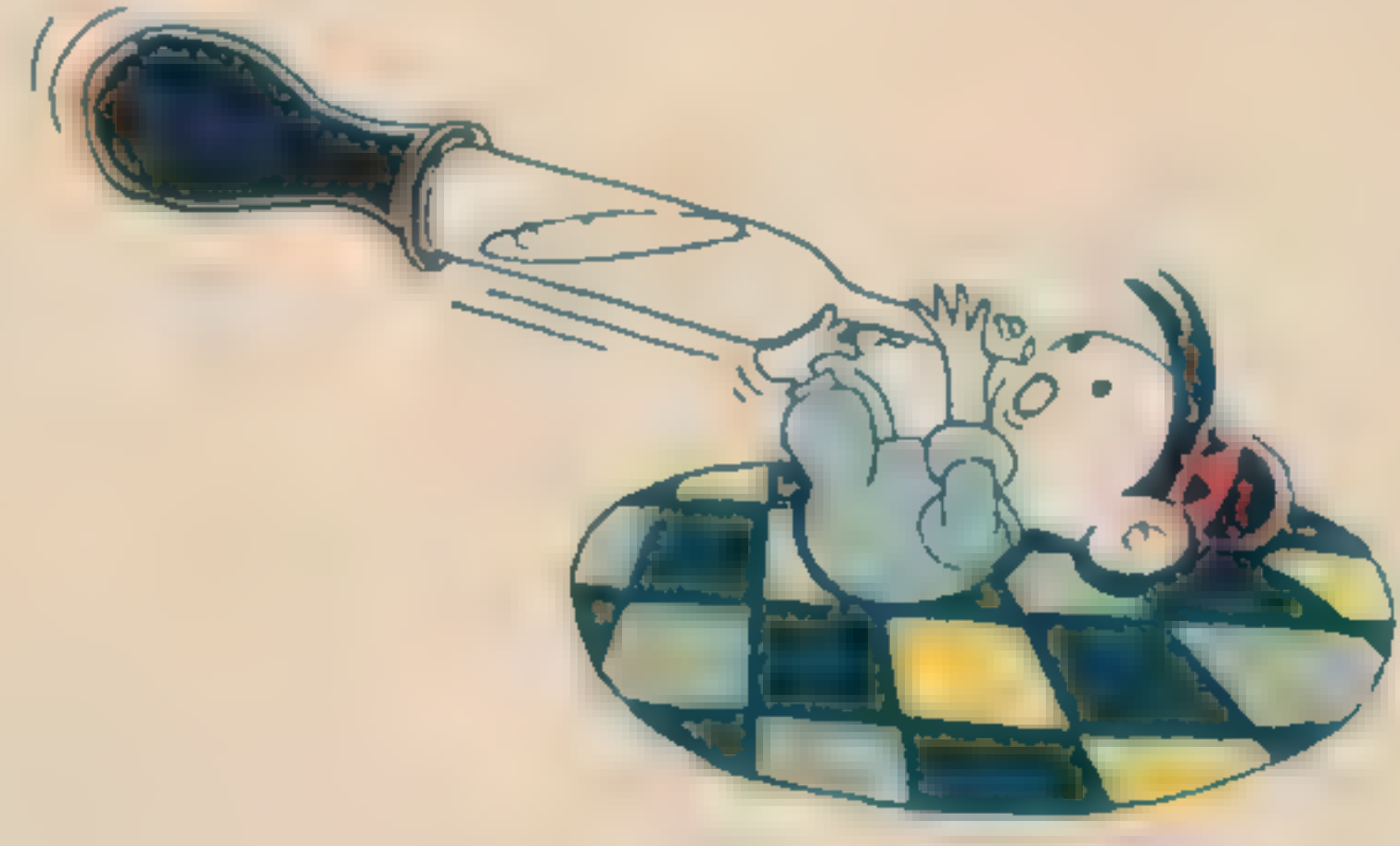
وجذبني صديقي بحماس اكبر .. وبعد خطوات كنا على البلاج  
.. كانت الدنيا شتاء .. والشمس صفراء .. والجسو تتوقع معه ان  
يكون البلاج فارغا ، غير انك تفاجأ به مزدحما ، وكأننا في اغسطس ..  
الناس مكدسون على الرمال بالاكوام . والباعة ينادون على جيلاتى طوبه  
.. وسحلب يؤونه بدندرمة اغسطس ..

اصوات الصيف هي هي ، وصخب الاطفال هو هو ، والاحساس  
بحلاوة الصيف كان موجودا ..

كنت سعيدا .. لاننى على وشك ان ارى معجزة العصر ، وشعرت ان ذلك  
سوف يسلحني بطايرة اخفاء ، او بخاتم سليمان الذى يستطيع تحقيق  
المطالب ..

كانت على الشاطئ كل مجموعة من الناس مكدسة وحدها فوق  
الرمال ، ومنصرفه في البحث عن شيء ما .. ربما تبحث هي الاخرى  
مثلنا عن معجزة العصر

وعلى الشاطئ ، تستطيع ان تلمح مئات التجمعات البشرية من  
هذا النوع .. وقد نلاحظ من بعيد تجمعا من الناس شكل الكازينو الذى اقم  
على عجل ، ولكنك حين تقترب ، لا تجد كازينو ولا حتى مكانا للجلوس .



فالناس اما واقفون وقد انحنوا الى الارض ، واما راقدون على الرمال  
.. كان صديقي يتوقف ويتطلع حوله في حيرة وياس .. يكاد يسأل  
الناس : أين الطريق لمعجزة العصر ؟

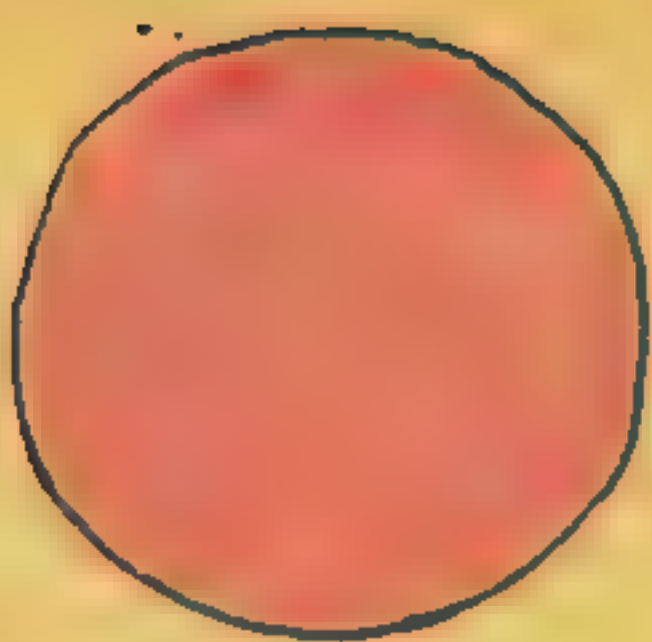
الجميع كأنهم يبحثون عن ابرة سقطت في قلب الرمل  
فالناس ليسوا منحنين فقط ، ولكنهم ممددون تماما ، وقد استندوا  
بأذرعتهم الى الارض .

وانكفأوا على الرمال .. عيونهم تكاد تخرج من اماكنها بحثا عن شيء  
لا بد انه مخبأ في الرمل .. وفجأة تستمع الى صرخات الاحتجاج لان  
شخصا وقف او سار وتحرك ، واثار بحركته زوبعة من الرمال .. انهم  
جميعا يبحثون عن المعجزة .. معجزة العصر

المعجزة هنا شيء صغير .. ليس حشرة غريبة او قطعة من معدن نادر  
.. كانت معجزة العصر في الحقيقة بشرا مثلى ومثلك .. له اذان  
وعينان وانف وفم واسنان ولد بها جميعا .. هذا الانسان لم يكن في حجم  
كرة القدم ، ولا حتى في حجم البرتقالة ..  
ان شئتم الدقة

بل كان في حجم نصف عقلة الاصبع ، ومع ذلك فهو كامل الاعضاء ..





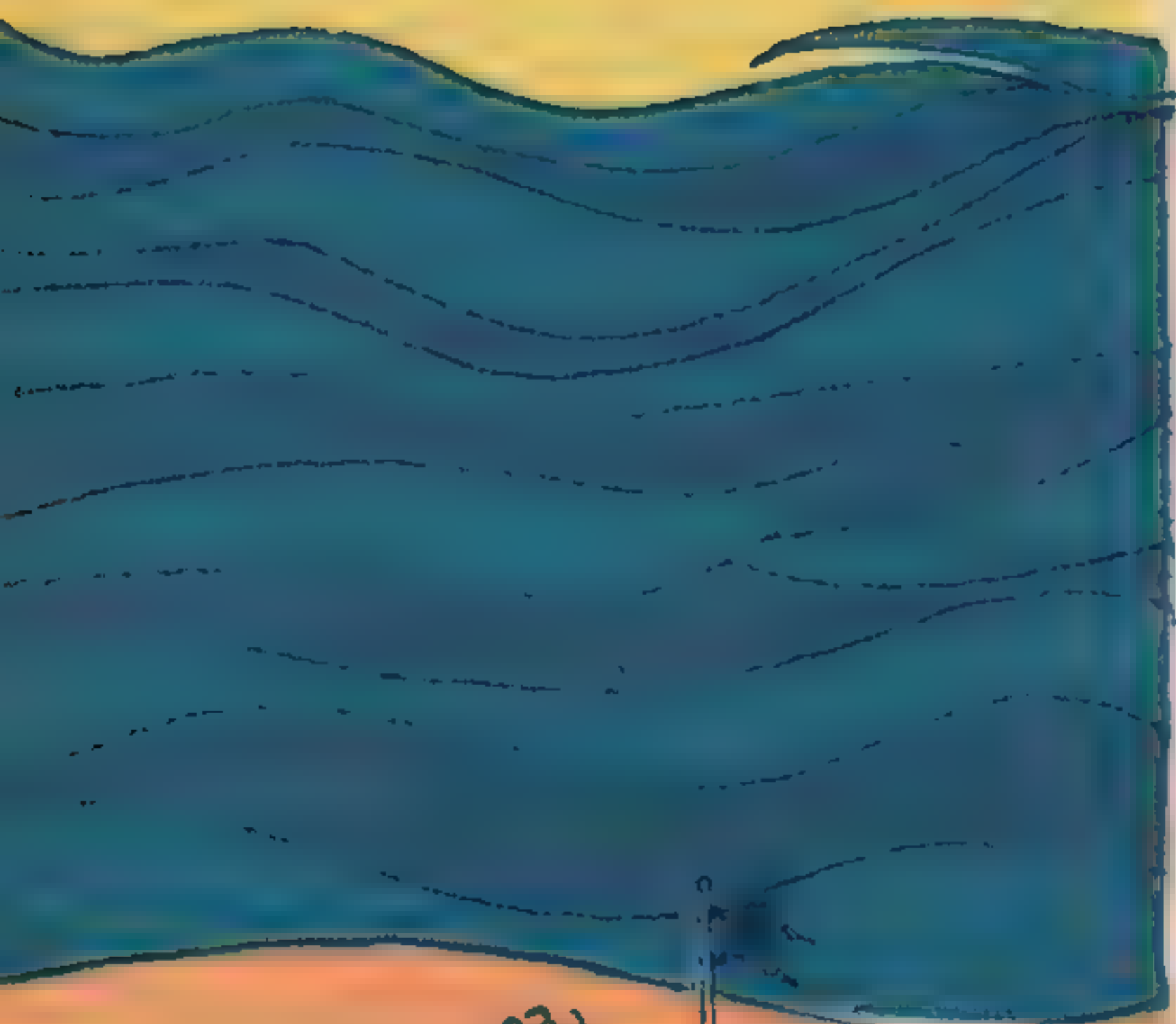
يستطيعه أن يصرخ ويرقص ويرضع .. كل ما هنالك أنه يصرخ بصوت لا نستطيع سماعه ، عليك لكي تسمعه أن تقربه كثيراً من أذنك ، وحيداً لو وضعته كله داخل أذنك لكي تسمع صراخه واضحاً .

هذا الإنسان كان هو معجزة العصر أو النص نص «كما سوف نسميه» .. ولكن ما هي حكايته ؟ .. ما هي حكاية كل هؤلاء الناس معه ؟ ..

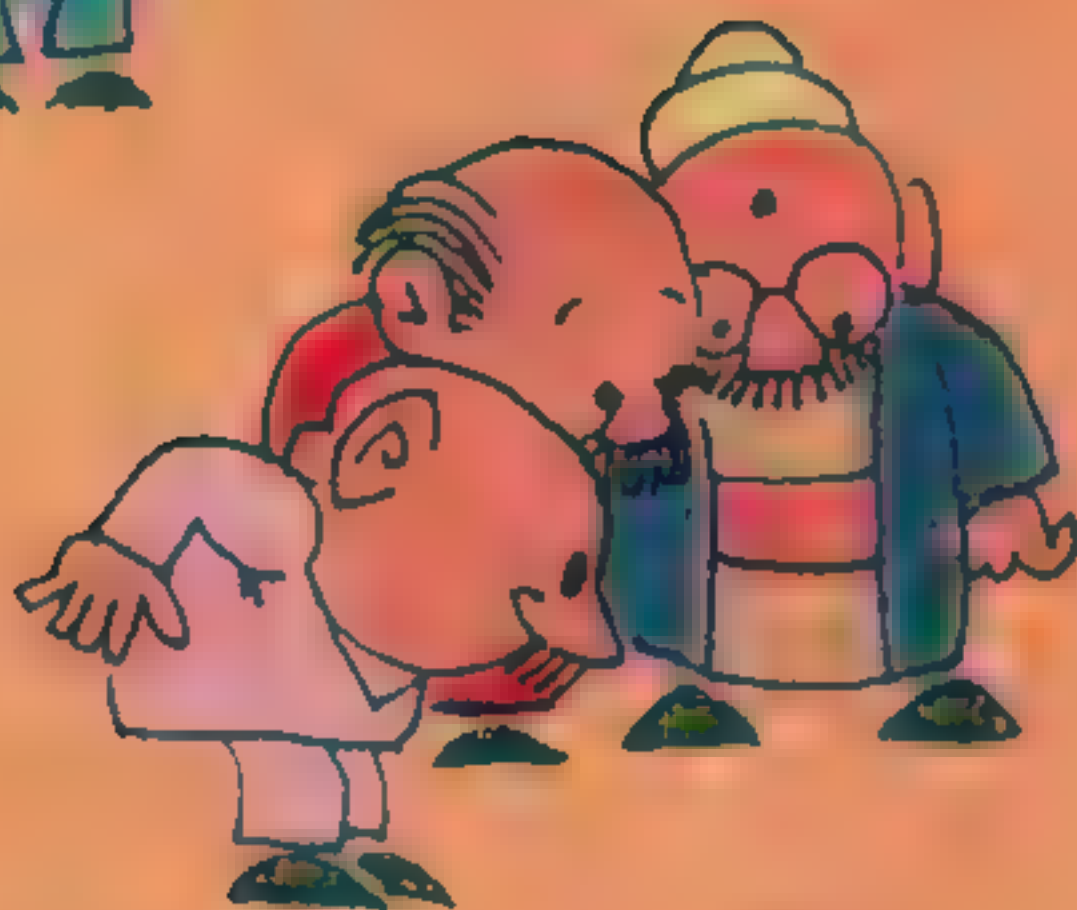
لنبدأ القصة من أولها:

عندما جاء النص نص إلى الحياة ، خافت أمه أن يحزن زوجها من شكل مولودها الجديد ، فأخفته تحت الوسادة ، وكانت ترضعه في فمه وتغذيه بواسطة قطارة صغيرة . ولكن مع الأيام عرف الأب بحكاية مولوده ، ورأى أن يرضي بما قسم الله له .. وسمع الأب ذات يوم أن السلطان يهوى جمع التحف النادرة ، وأنه يدفع مكافأة سخية لكل من يحضر له تحفة أصيلة لم يمتلكها أحد من قبله . لم يكن والد النص نص يحب ابنه ، فقد كان يحتاج إلى عدسة مكبرة كي يرى وجهه ، أو يعرف بطنه من رأسه . أما الأم فقد كانت تحبه حباً كبيراً .. ولهذا كان على الأب أن يساهمها ويأخذها ليهديه إلى السلطان ، وبعد أن أخذ المكافأة ، تنفق جزءاً منها في شراء ملابس ومصاغ لزوجته . وكان السلطان قبل أن يتلقى هذه الهدية حزينا مهموماً .. وقد وجد في النص نص أكبر سلية له ، والشئ الذي يستطيع أن يكرس له كل نفسه ووقته ، وكان يجد في هذا كل متعة .

كان عليه أن يعلمه كيف يتكلم وينطق ، ثم بعد هذا كيف يقرأ ويكتب واعتبر أنه لو حقق هذا



لنبدأ





لا يستطيع أحد حمله معجزة ، يستطيع أن يفسر حركتها وأصداقها ، ويمتصها بها  
وكان كل خسوف السلطان أن يكبر النص نص بمضي الزمن ،  
ويصبح ذات يوم رجلا أو قزما ضئيل الحجم ، وبهذا يمكن أن يفقد أهم  
ميزاته ..

غير أنه اطمأن كثيرا عندما لاحظ أن النص نص لم يكن ينمو مع  
الزمن ، أو يزداد حجمه ، أو حتى تتغير ملامحه ، بل أنه حين أصبح رجلا ،  
لم يحدث له أدنى تغير سوى أن لحيته قد نبتت فجأة ، لحية فيها بالضبط  
عشر شعرات .. وما كان أسعد السلطان عندما كان يحلقها له بنفسه أو عندما  
كان ينتزع منها خمس شعرات ، ويترك خمسًا تنمو ، وتكون ذنبا  
بديعة صغيرة كذقون العلماء ..

وعندما لم ينمو نص الطفل ، أصبح يحسن استخدام الجهاز  
الترانزيستوري الذي كان يضخم صوته ويجعله مسموعا ، وفي نفس  
الوقت كان هذا الجهاز يساعده على أن يتلقى الأصوات إلى أذنيه  
بسهولة ..



وبهذه الطريقة تمكن السلطان أن يعلمه القراءة ..

وقد خصص السلطان للنص نص ساعتين كل يوم ، يقضيها في تناول  
الطعام .. ثم ألقى السلطان عليه .. ثم ألقى السلطان عليه .. ثم ألقى السلطان عليه ..  
أولها إلى آخرها ، ويقطعها في رقم قياسي ، لا يتعدى نصف ساعة ،  
أو يزاول العموم لمدة ساعة وأكثر في كوب الماء ويستطيع أن يدور حول  
محيط الكوب ثلاث مرات وأحيانا أربع مرات .. !

فيما عدا هذا ، كان كل وقت النص نص متروكا للدراسة .. وقد  
خصص له السلطان أساتذة كبارا ، مما جعله ينتهي من المرحلة  
الابتدائية وهو لم يبلغ الخامسة . وفي العاشرة ، أنهى من الدراسة

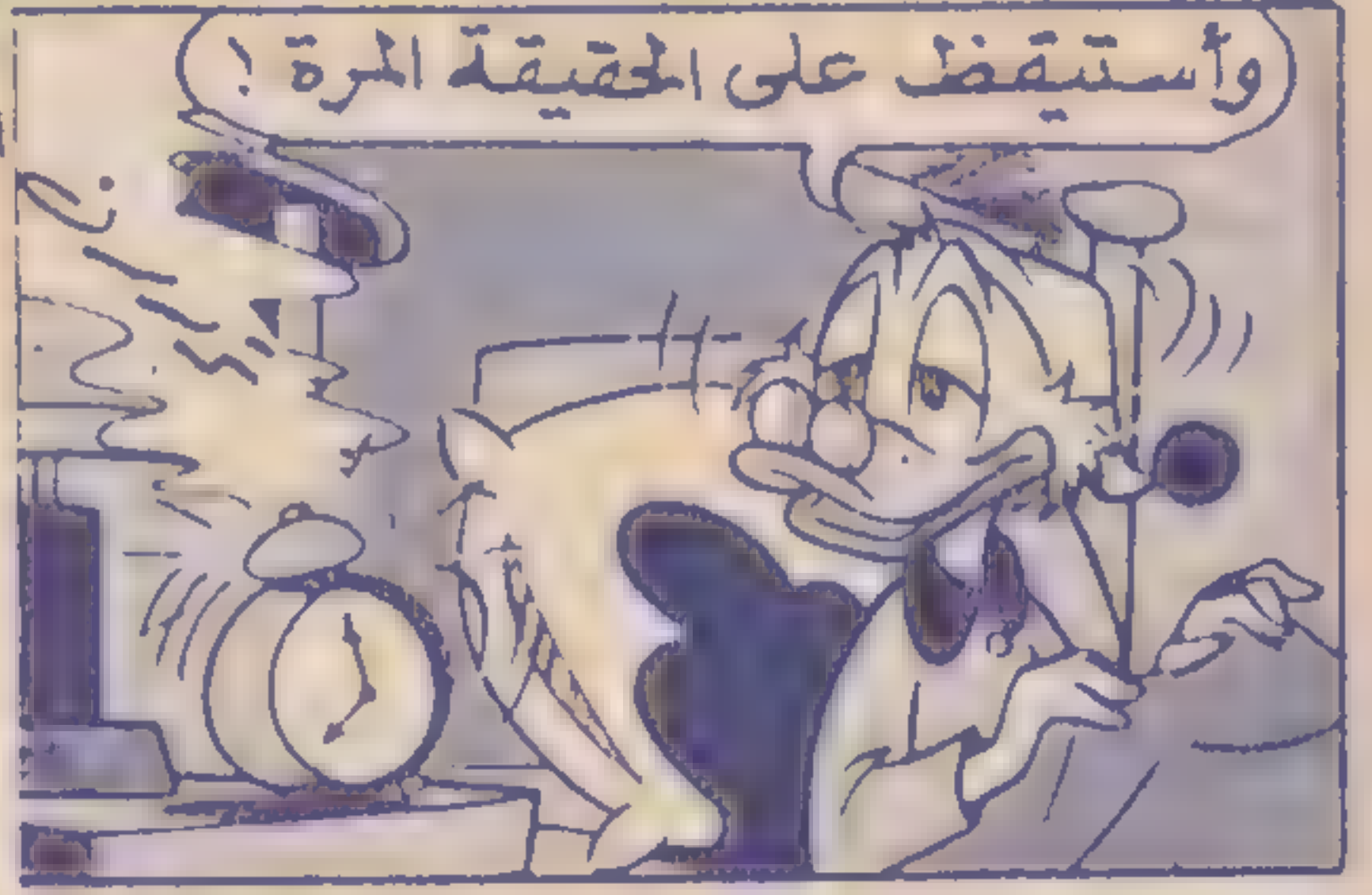
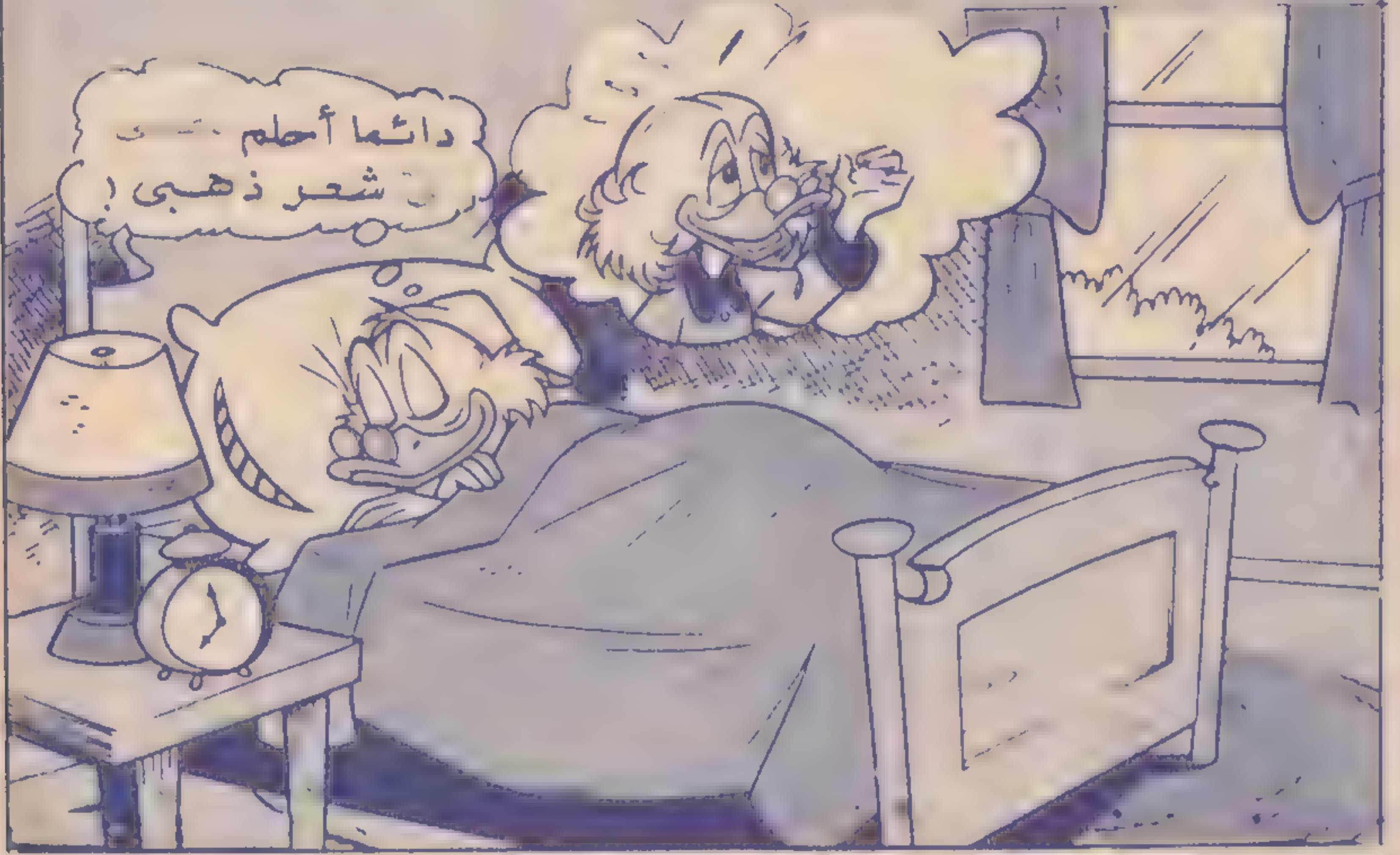
الثانوية واستعد لدخول الجامعة .. وفي هذه  
المرحلة فقط ، بدأت تظهر معجزات النص نص ..  
فعندما اختار كلمة العلوم ليدرس بها ، وجد أن  
المهج الدراسي بها أقل بكثير من أن يستغرق كل  
وقته .. فأخذ بجسائبه مناهج كليات الطب  
والعلوم والهندسة والزراعة وأيضا الآداب  
والقانون والفنون . وفي السنة الثانية مثلا ،  
نجح في مادة التشريح في ثانية طب وميكانيكا ثانية  
هندسة ، وكل القوانين المقررة على ثانية حقوق  
.. وفي البكالوريوس ، قدم جميع بكالوريوسات  
الجامعة وليسسانساتها ونجح فيها جميعا بتفوق  
.. وتلقى خطابات التعمين ليعين معيدا في أربع عشرة  
كلية في وقت واحد ..

تأليف : مصطفى محمود

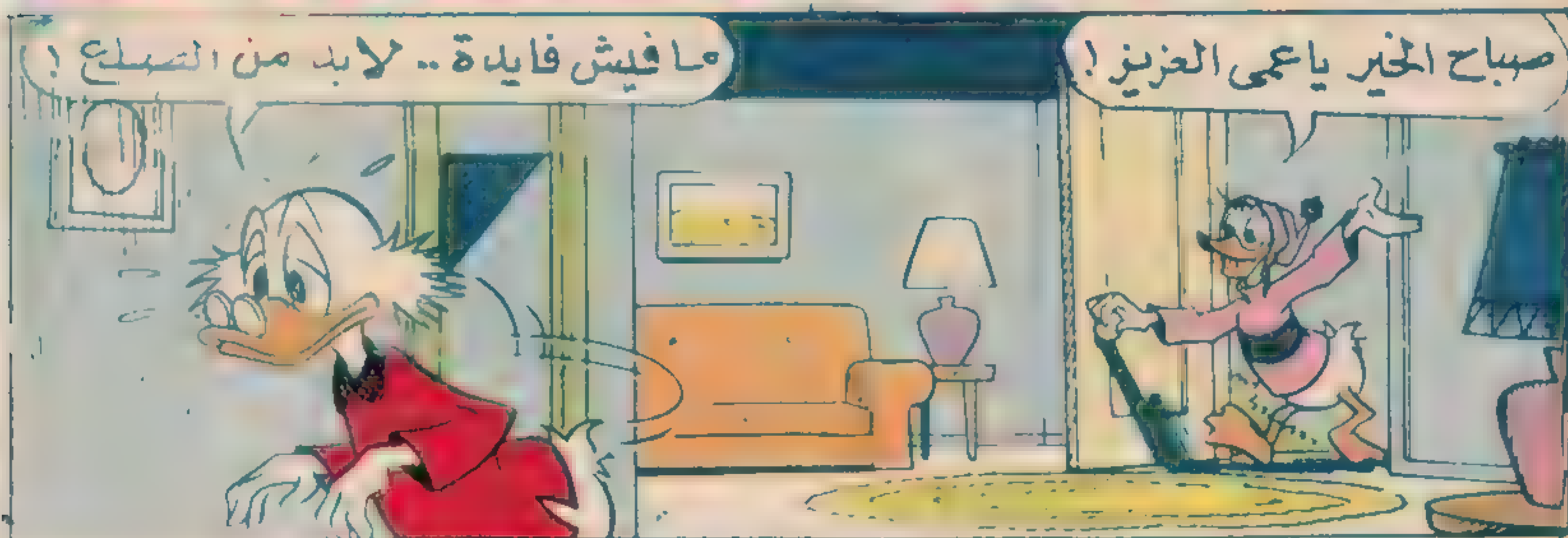
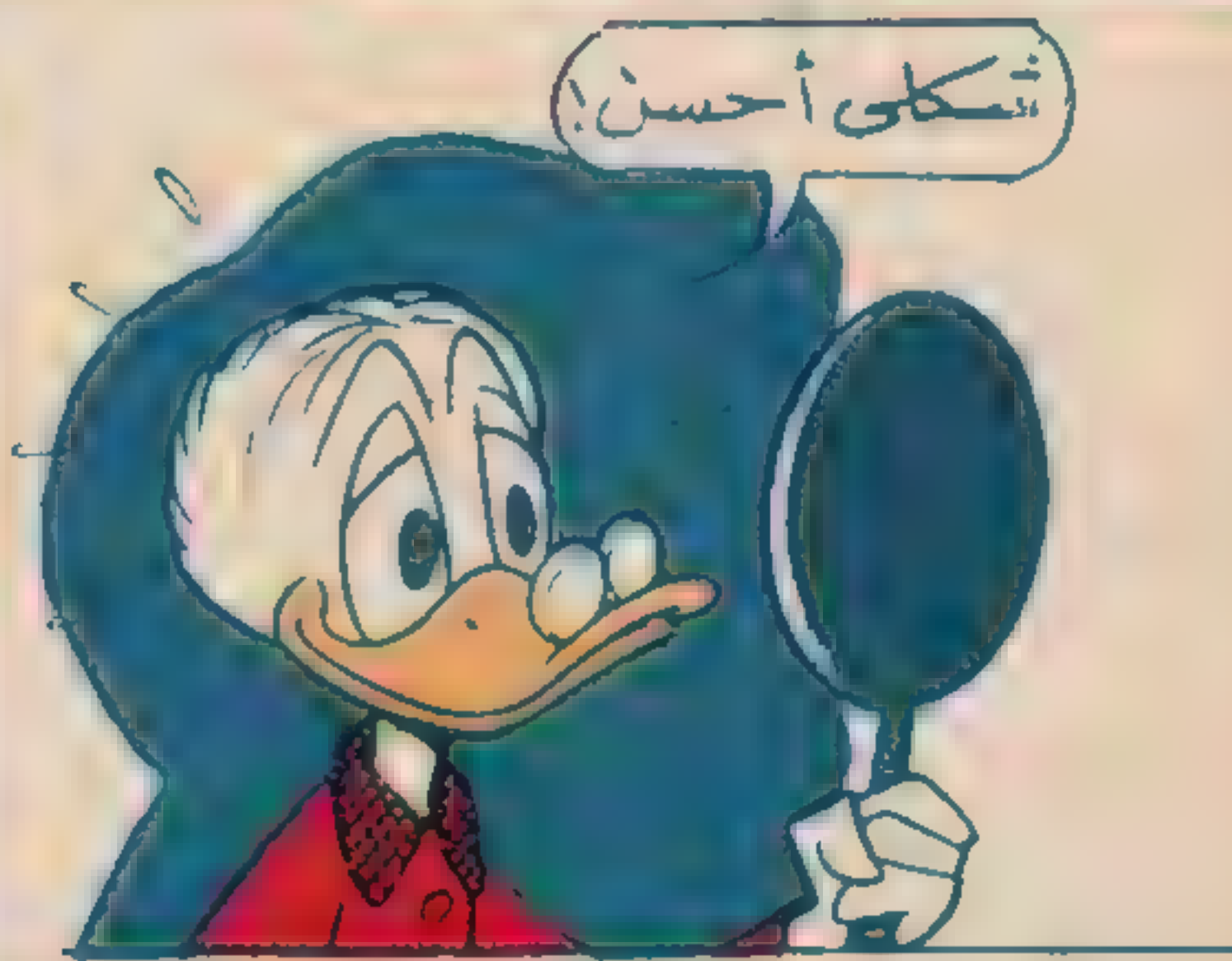
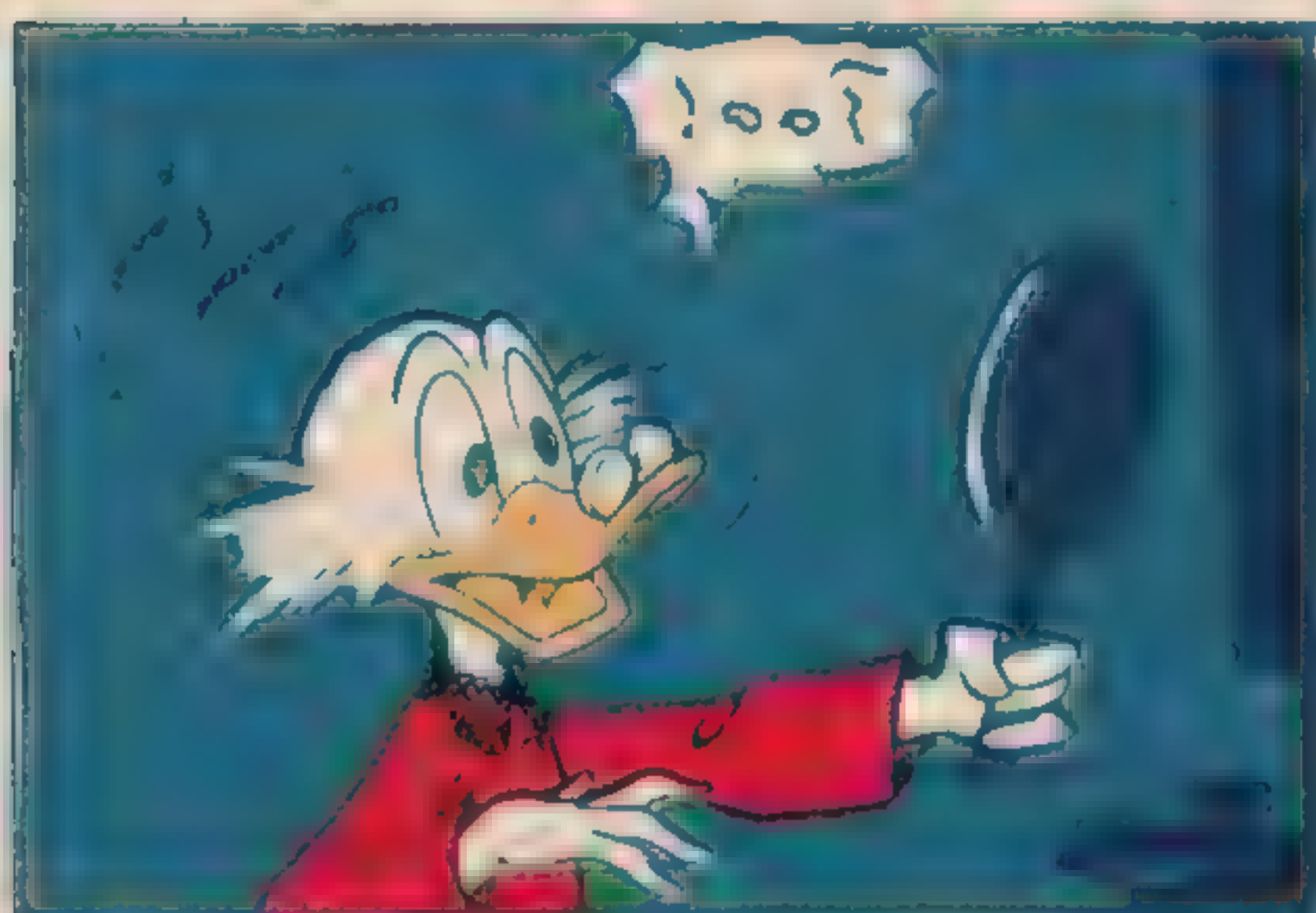




# الحبب والشعر الخمر





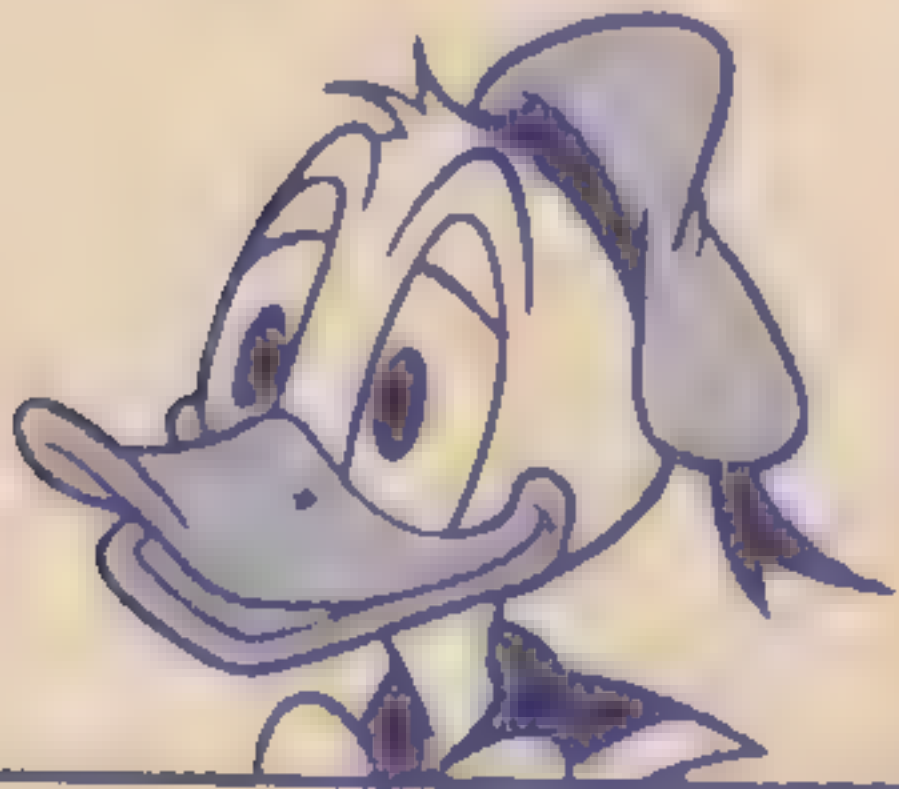




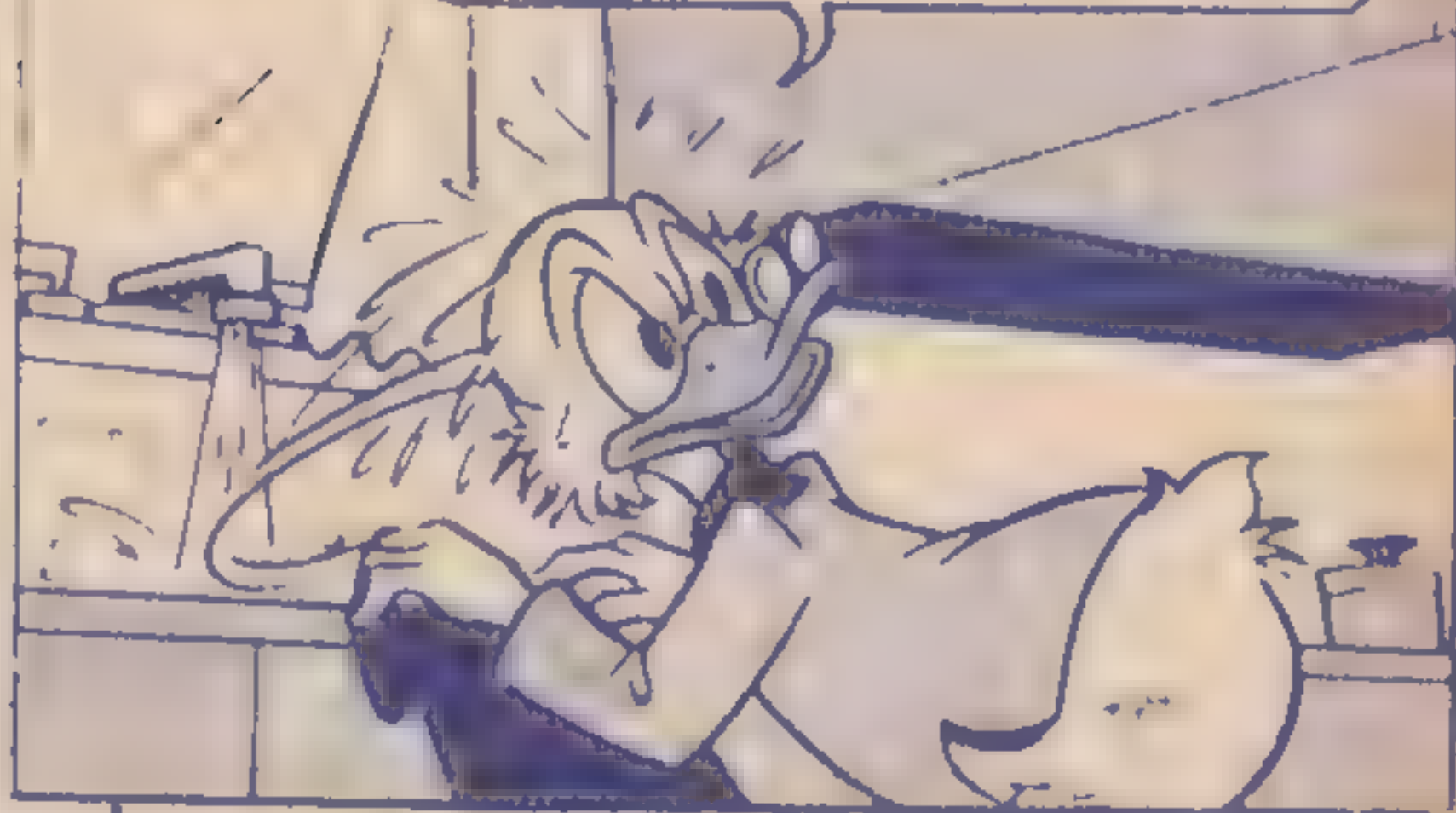




ح .. حاضر ..  
ح اساعدك ؟



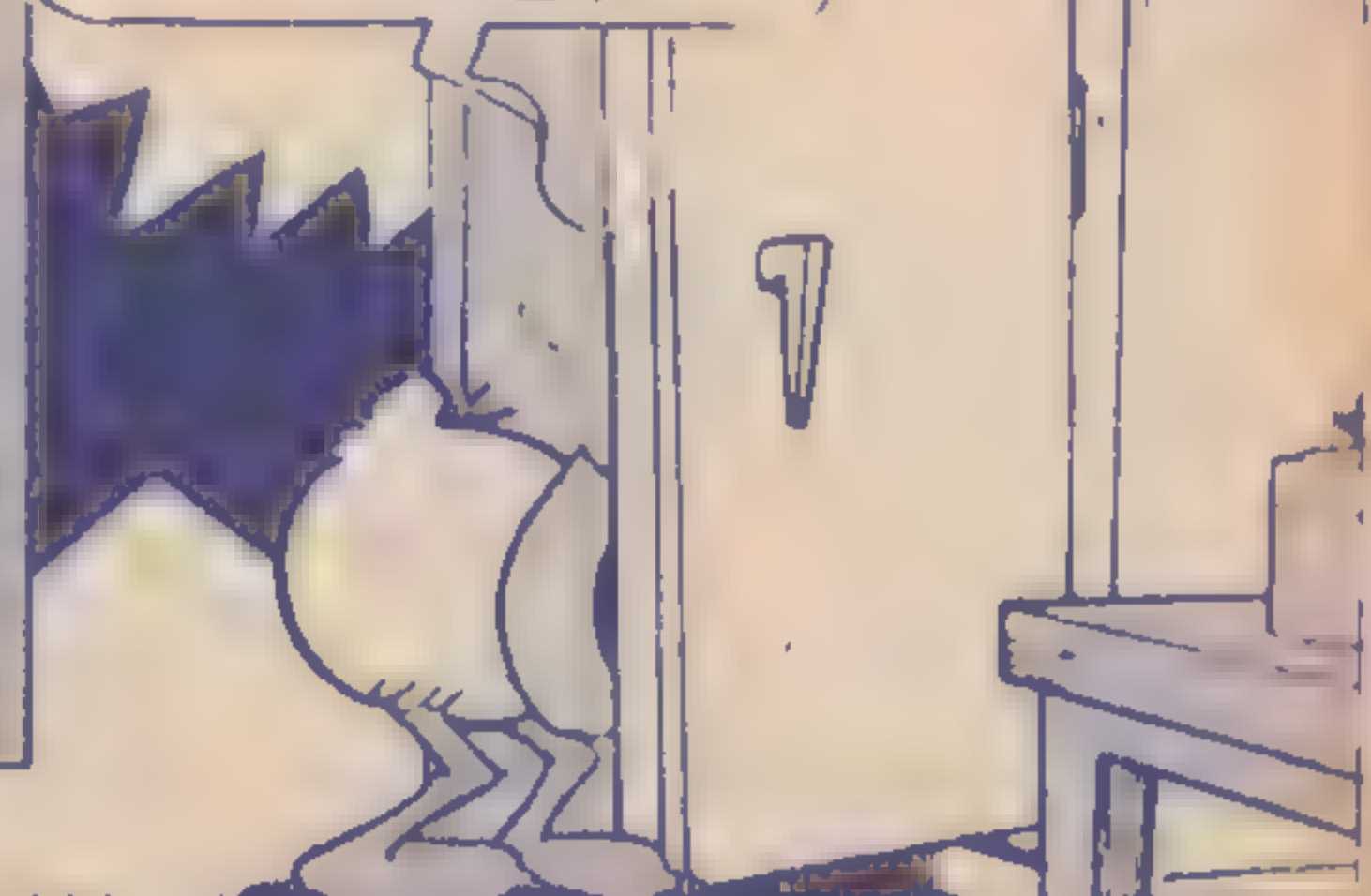
إذا كنت مش ح تساعدني ..  
أفضل اخرج من هنا !



بسرعة .. من فضلك !



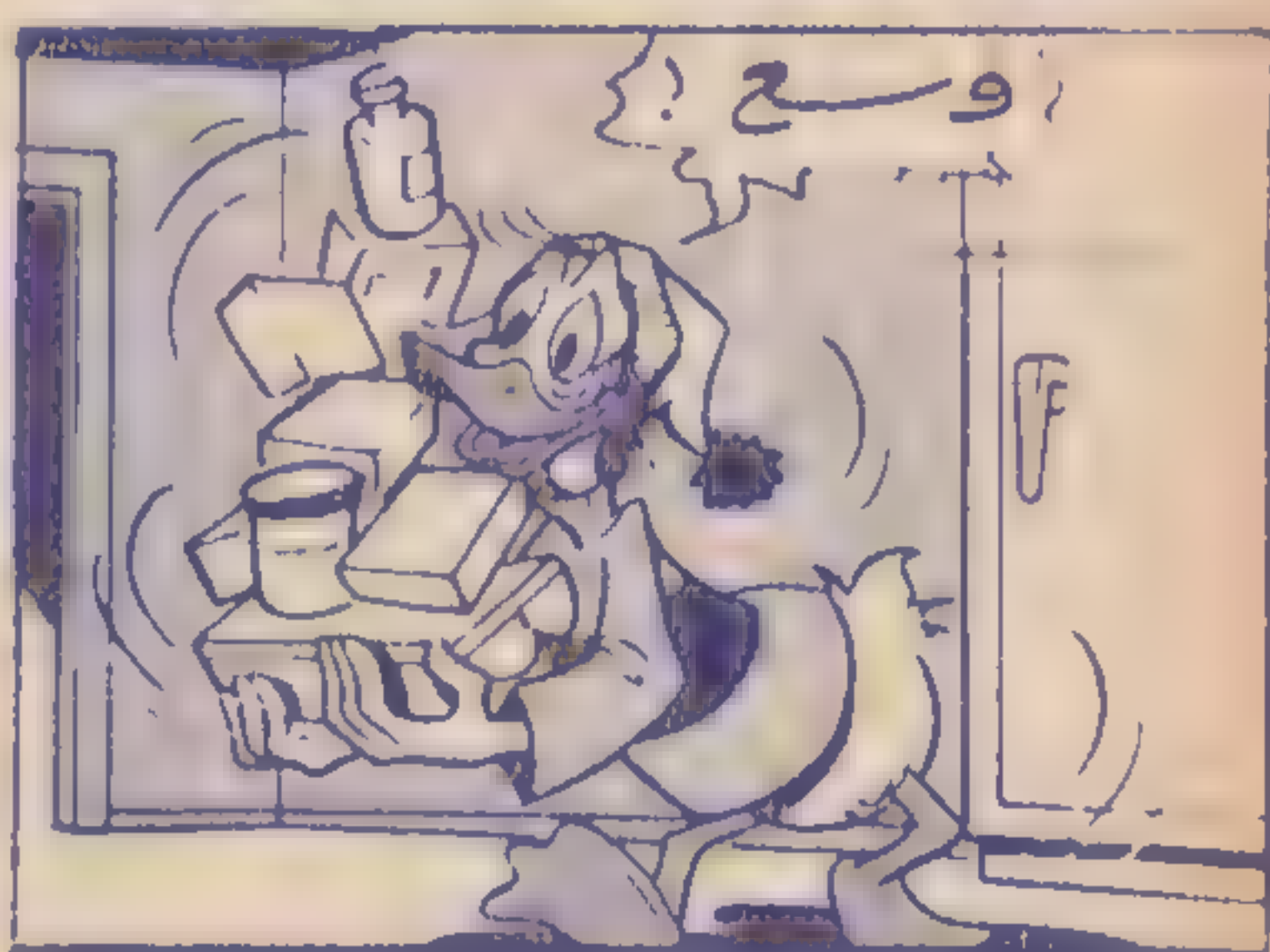
ح ارجع لك حالا !



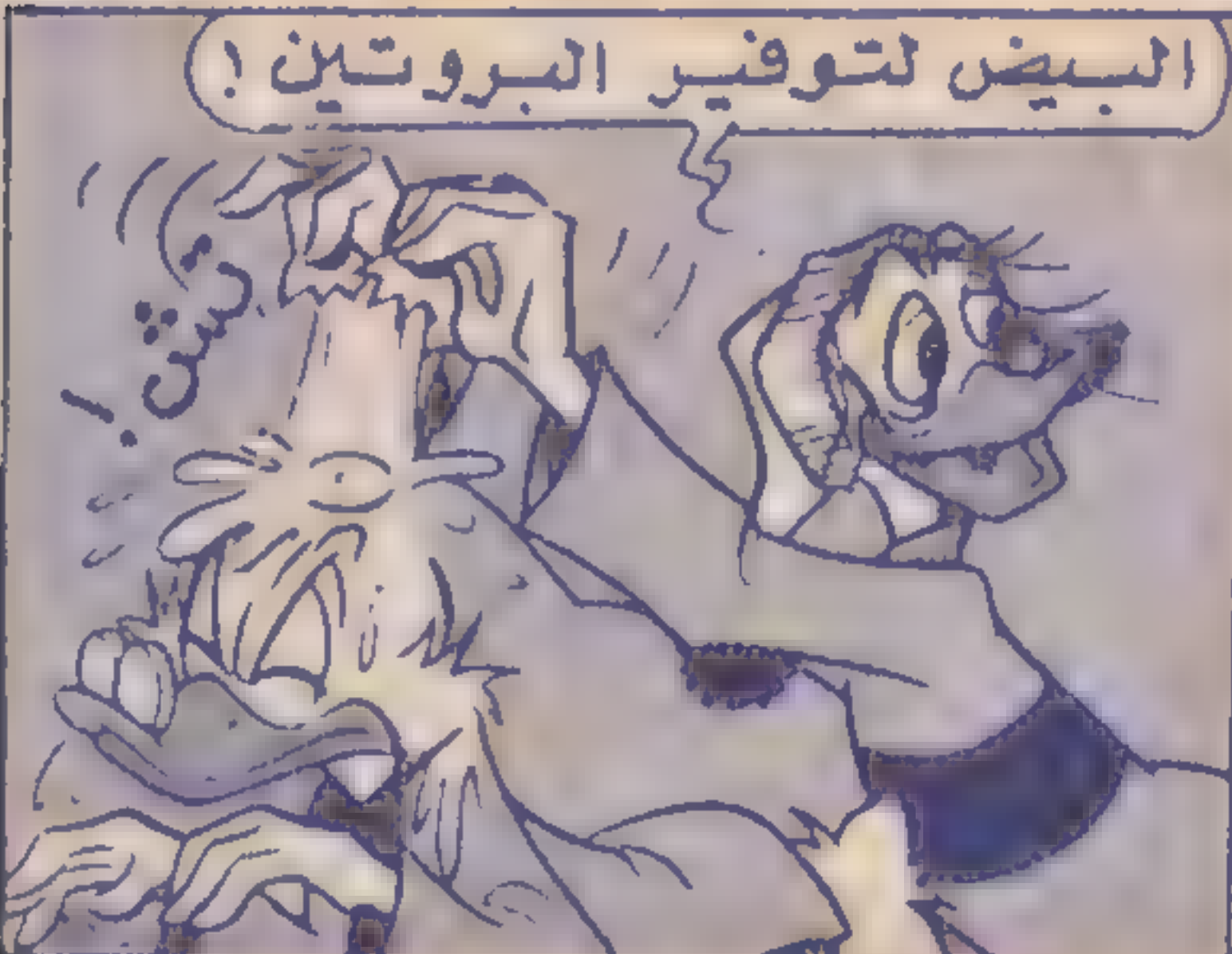
ح تعديل كل ده ؟  
طبعاً !



وسع ؟  
سر



البيض لتوفير البروتين !

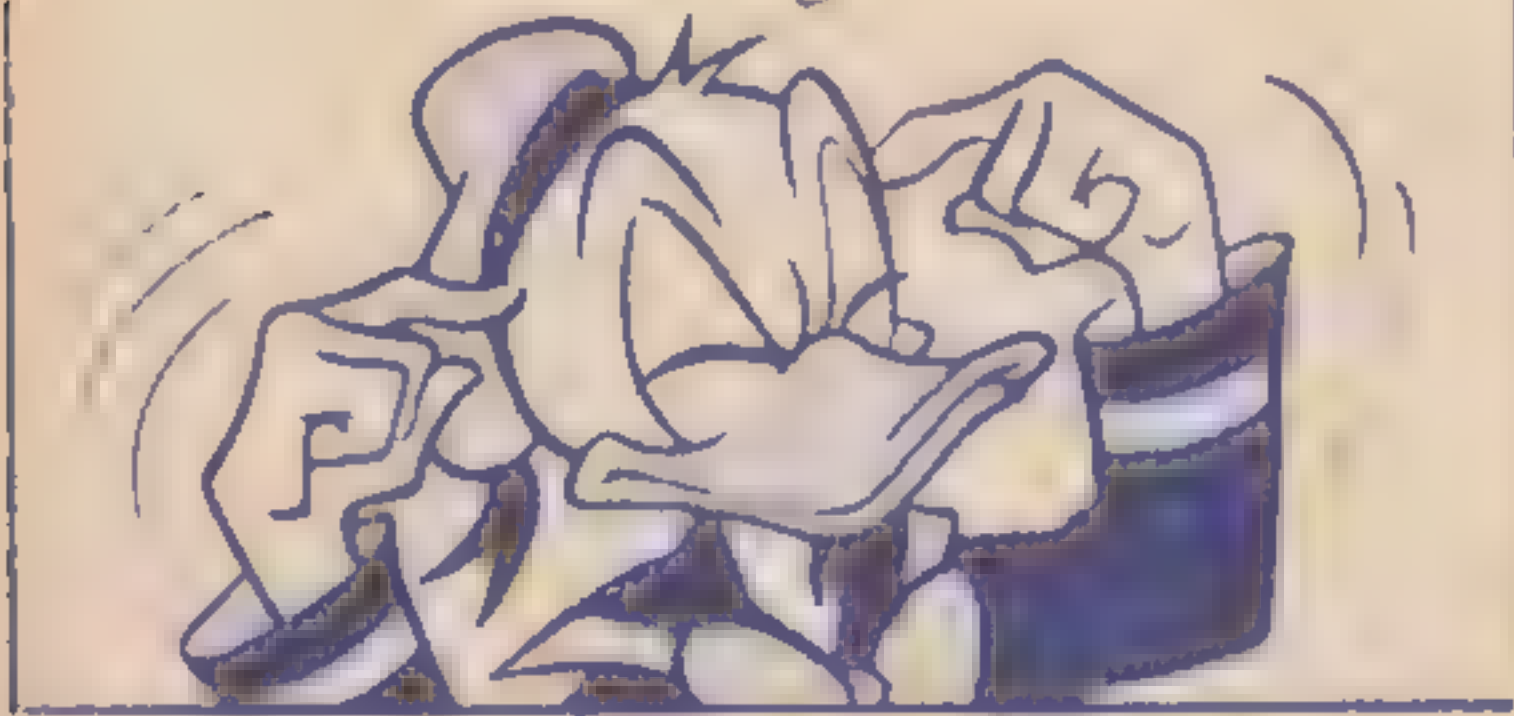


طبعاً .. لازم  
نجرّب !  
في سبيل الشعر  
نجرّب كل شيء !

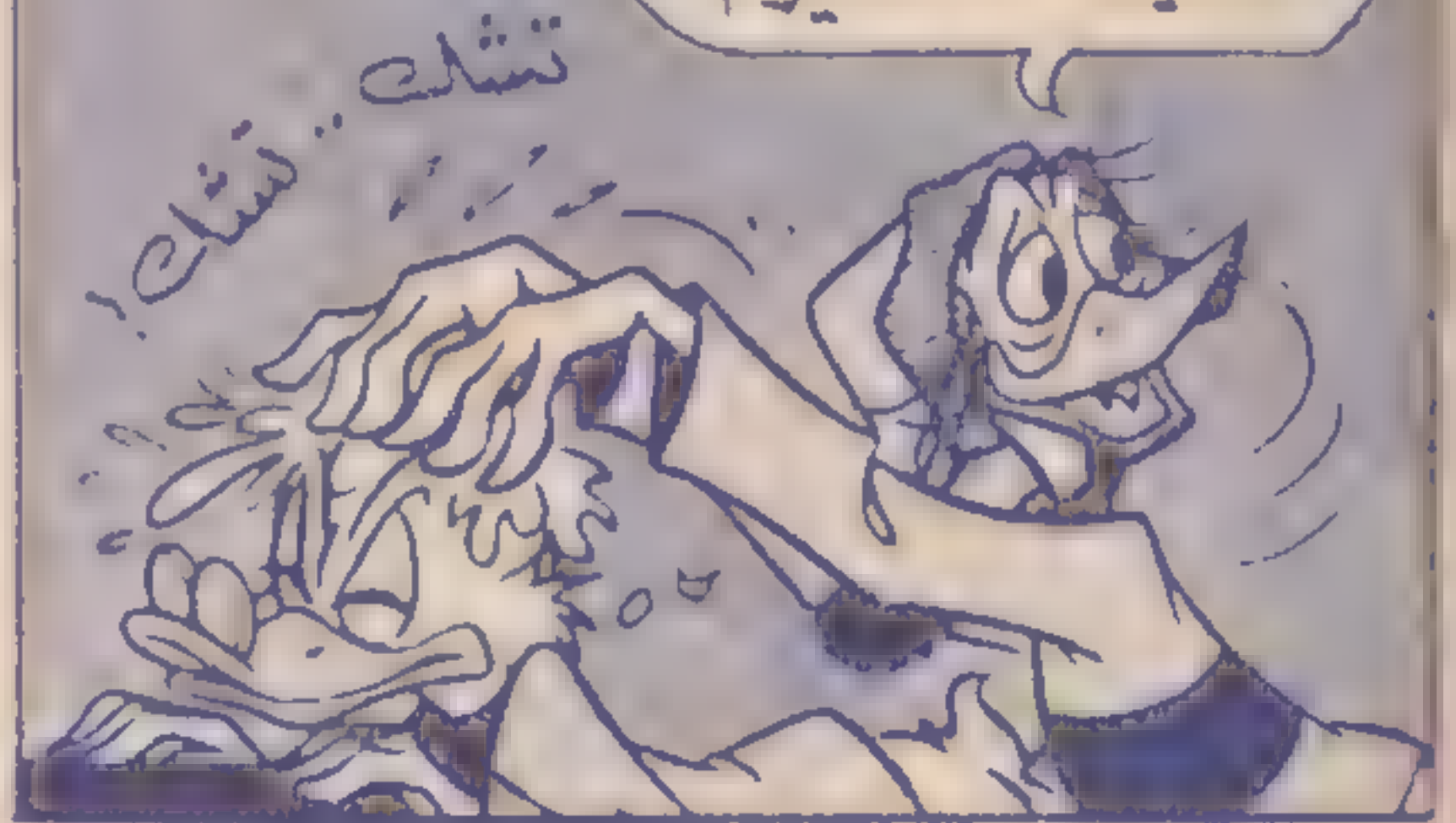




مؤكد على ح ينفجر  
رفي أي لحظة!



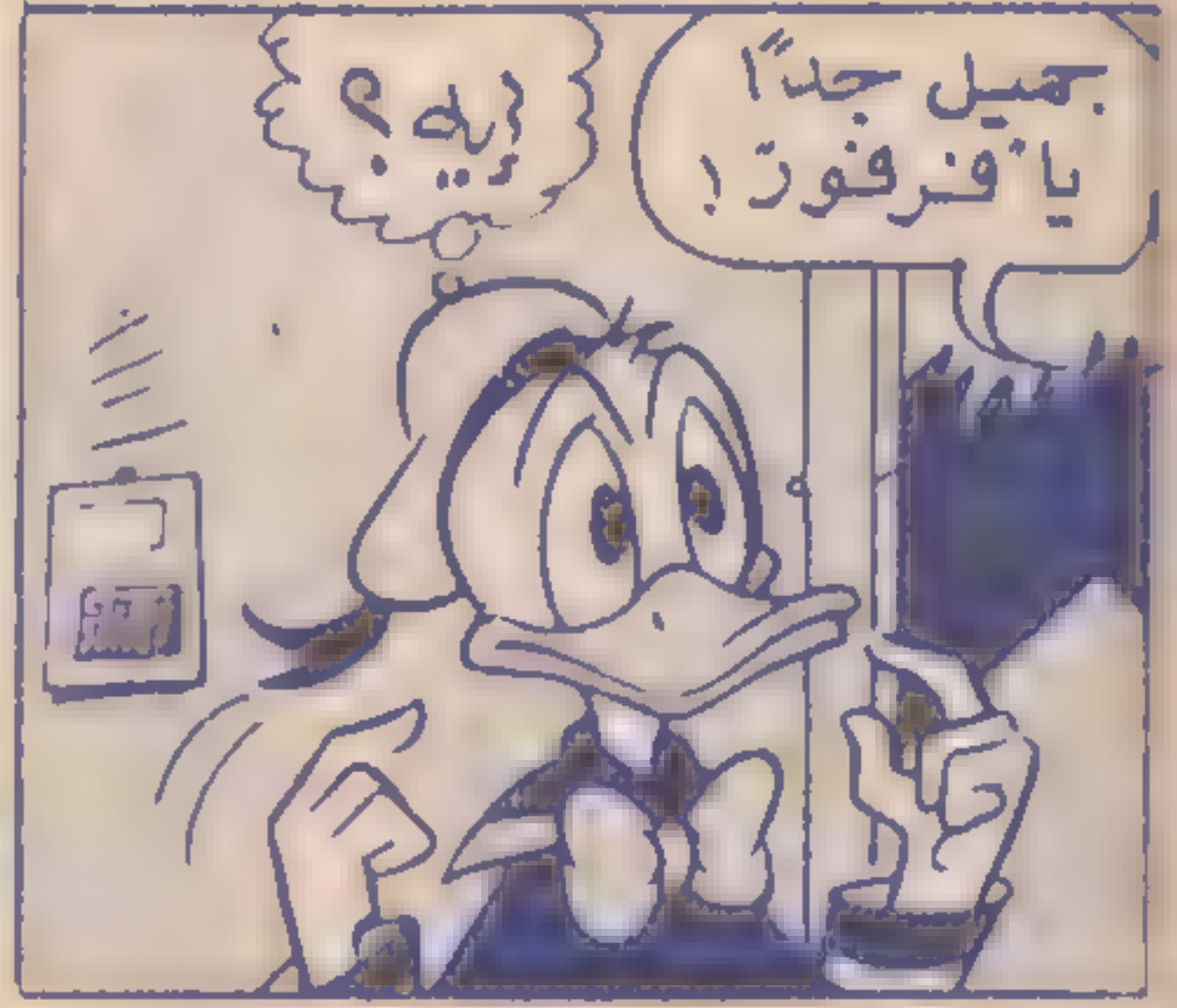
وندعك لك بالمشتر  
لشوفير الكالسيوم!



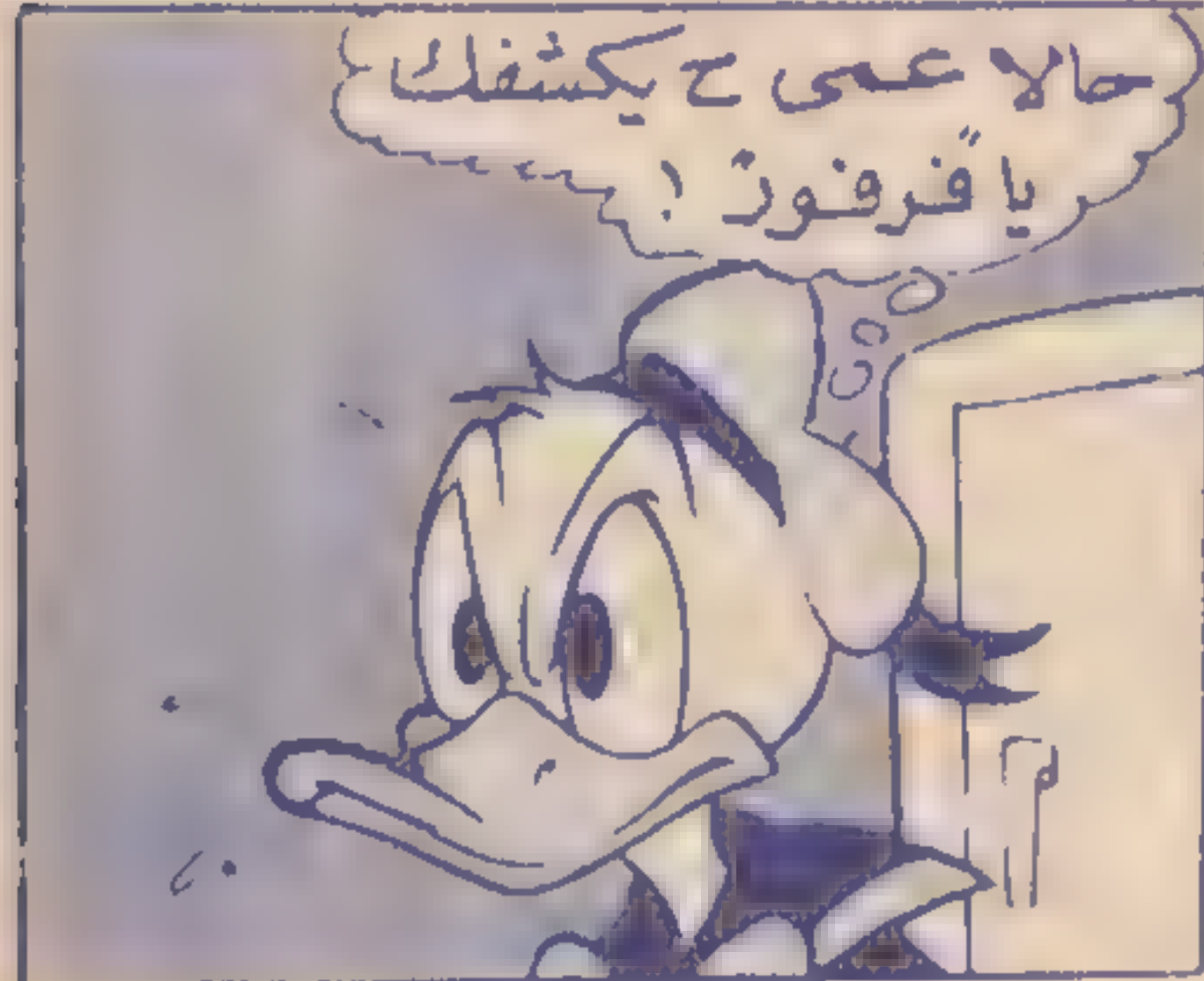
ده أنا حتى باشعر بجذور الشعر!  
الفضل منعش!



جميل جدًا  
يا قرفور!



حالا على ح يكشفك  
يا قرفور!



وبودرة النك تجعل  
نمو الشعر مريحاً!



ولا يهملك - آلات دور قناع الطين!

انت تسه  
مصدقته؟







قناع الطين وصل !



طبعا مصدقه .. هو  
على الاقل بيحاول !

غريبة !



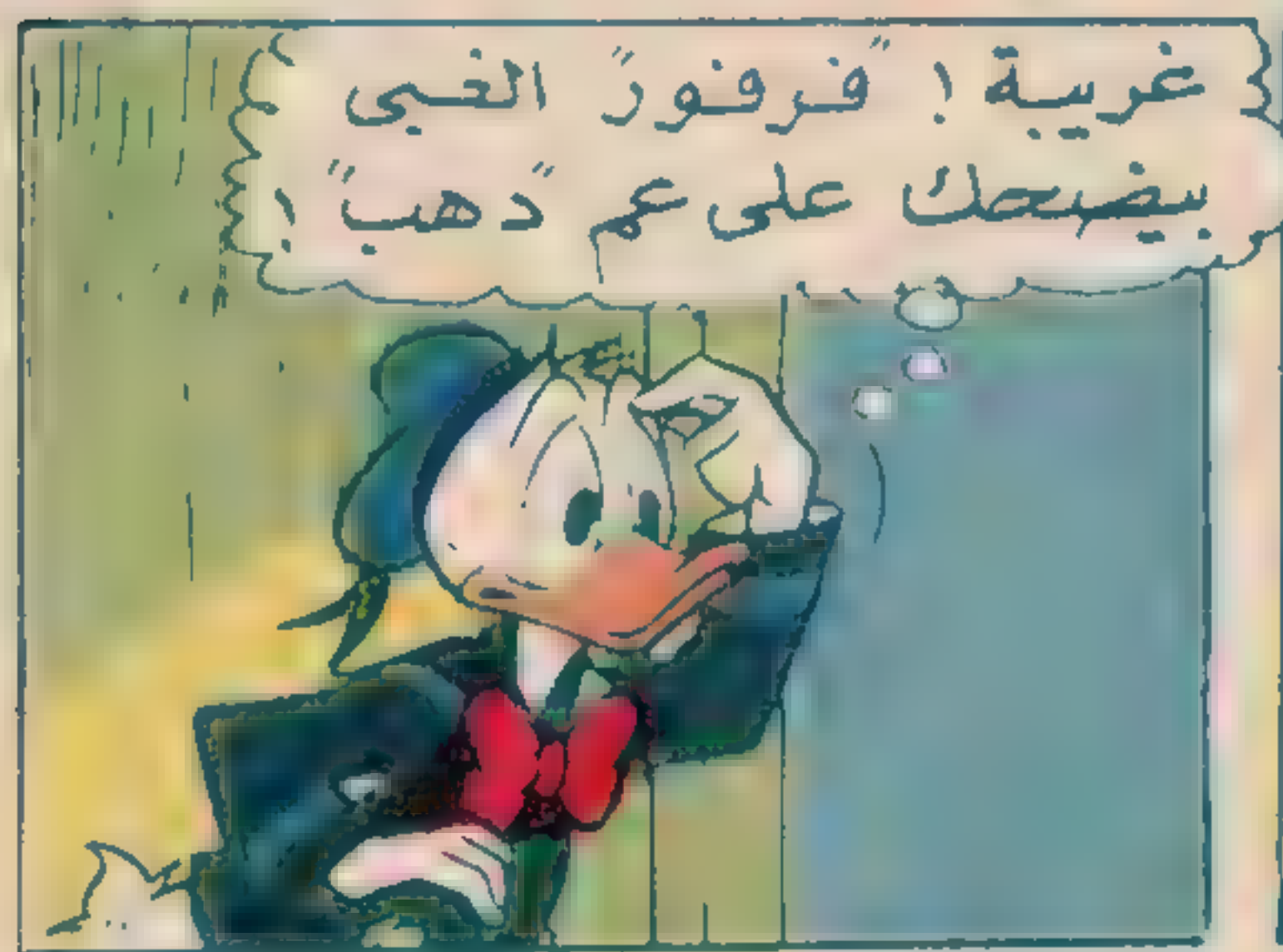
أنا شاعر بالشعر !

يظهر لى أنا الى  
ح اتنسف !



تركه نتره فوف رأسك !

عمى حالا  
ح ينسفك !



غريبة ! فرفور الغي  
بيضحك على عم ذهب !



والآن إلح الحمام الشمسى !

طبعا .. طبعا !

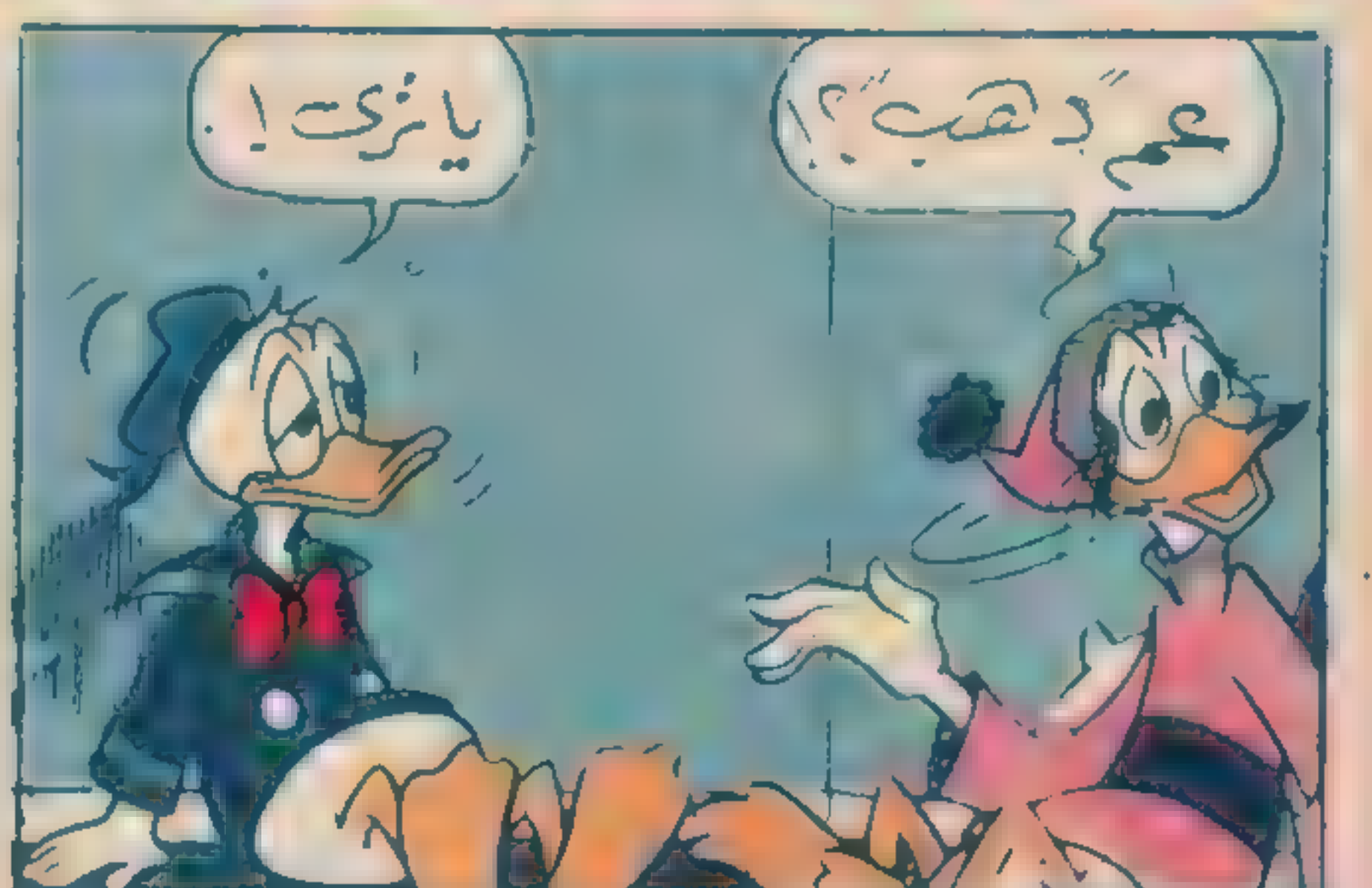
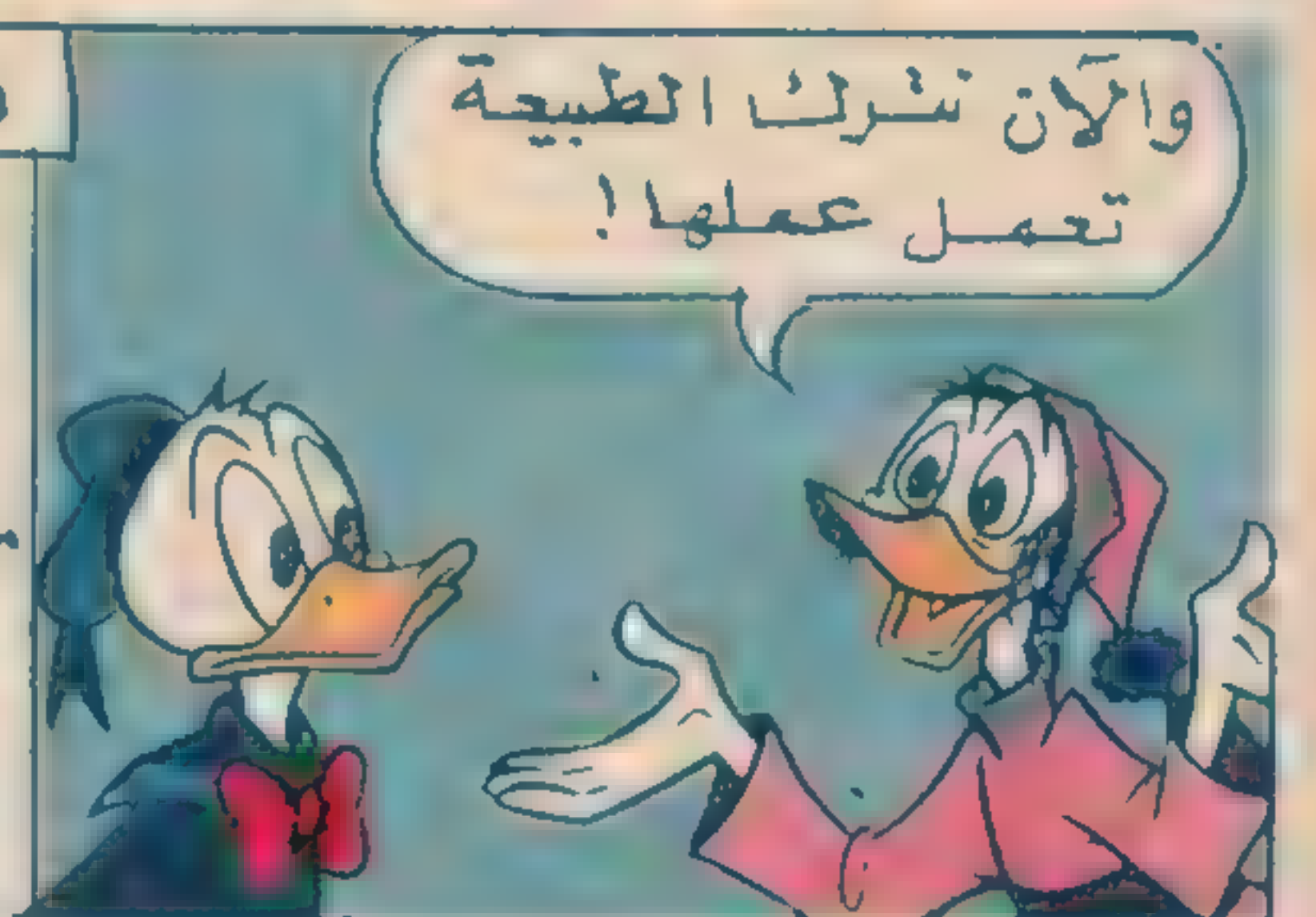
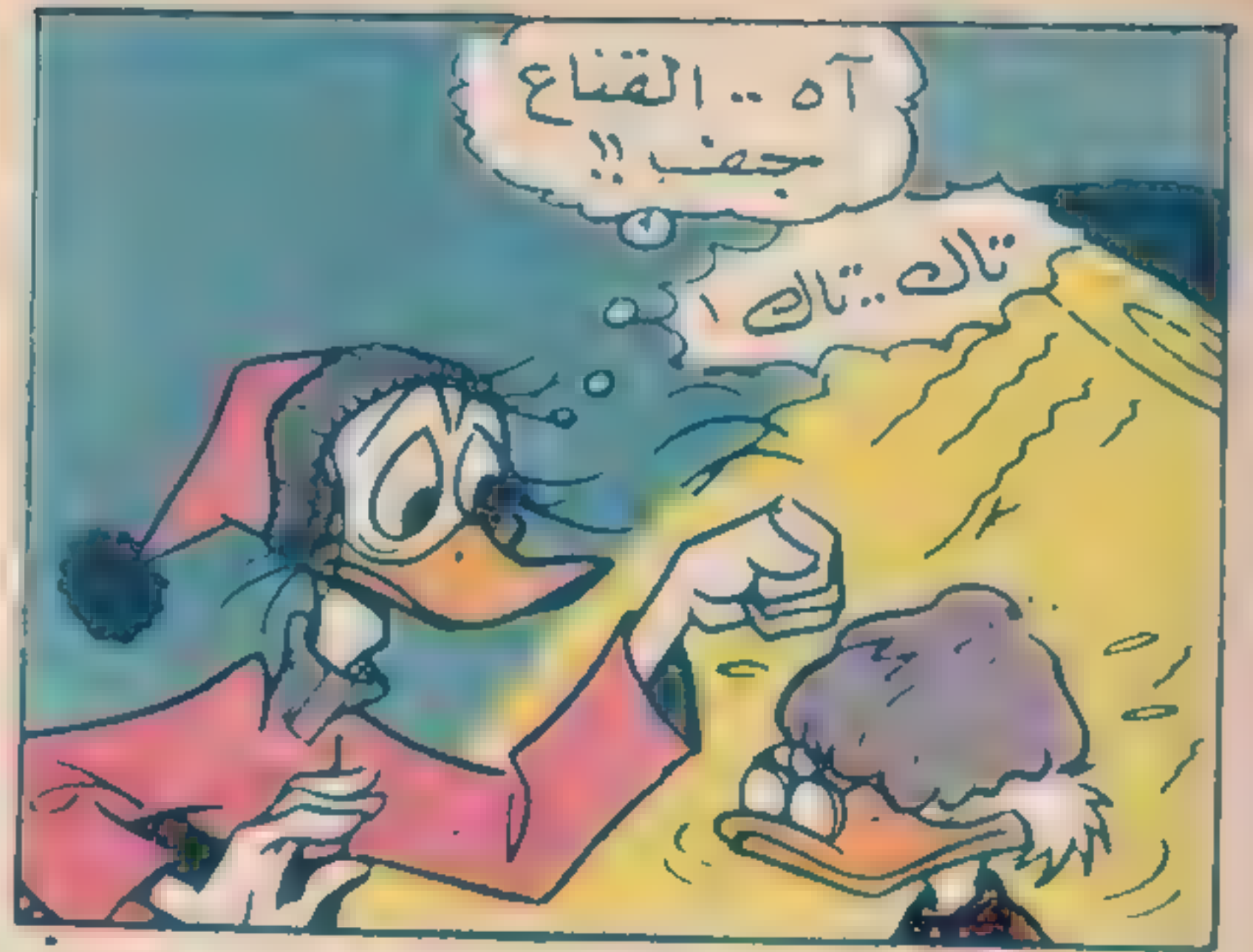


ده حتى منظره مضحك

لازم الشمس شديدة !

أنا مش  
شايف  
حاجة !











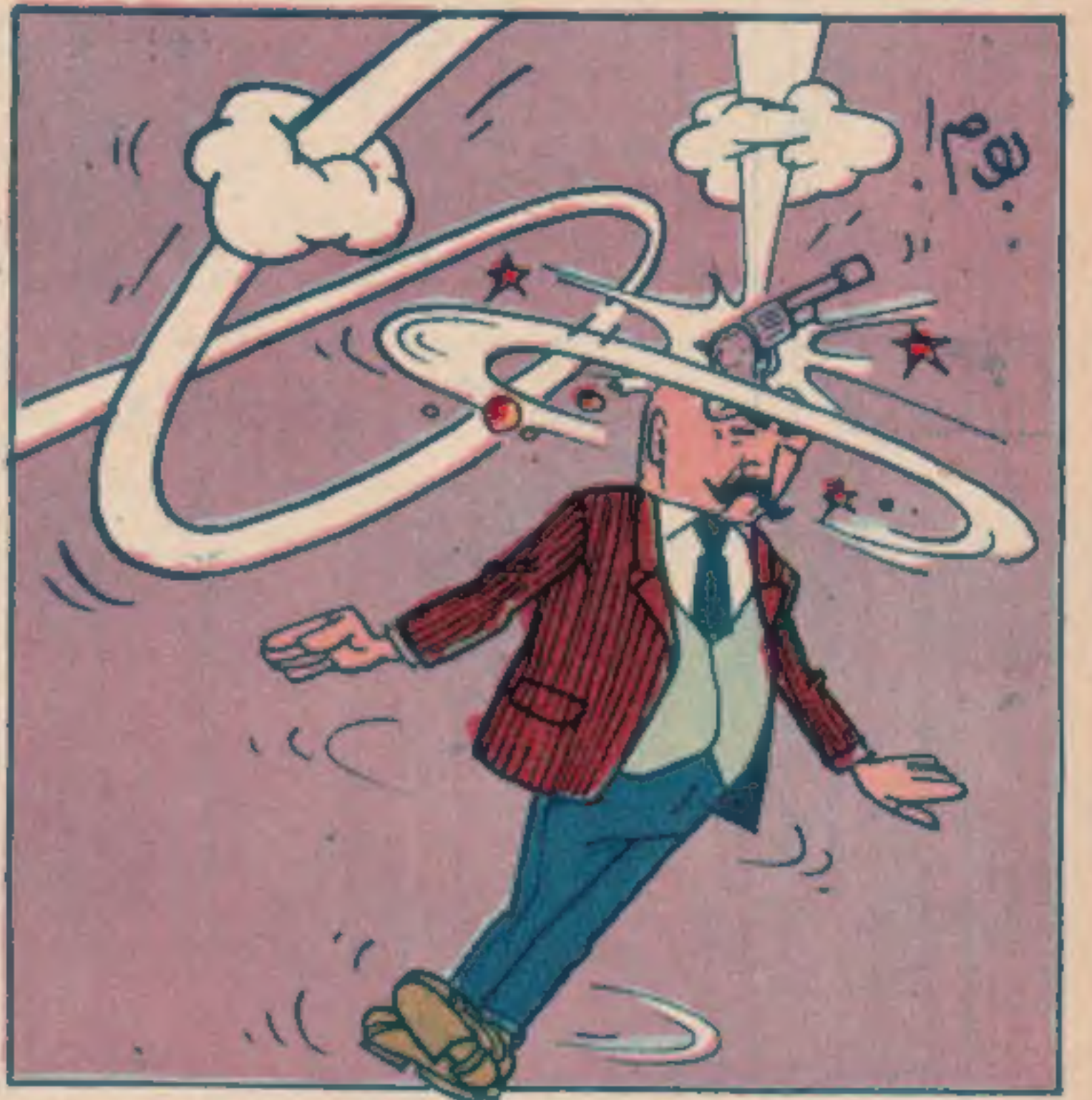






آلو... آلو... مركز الإغاثة  
.. فيه جواسيس عندى  
فى البيت .. أرجوكم  
النجدة بسرعة!

ياللا تكتفهم ونقل محل الوثائق  
والأجهزة إلى الطائرة الهليكوبتر  
الموجودة على سطح القلعة!



يا ترى دى بتشتغل  
إزاي؟



ياللا بنا نركب بسرعة أحسن أنا  
سامع صوت ناس جا يين!





Arab  
Comics.net  
2013

# عرب كوميكس

M. Rana



احسن اصدقاء

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..